



EDIZIONE  
POPOLARE DELLE OPERE DI

V. BELLINI

# LA STRANIERA

PER CANTO E  
PIANOFORTE

G. RICORDI & C.  
EDITORI



THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



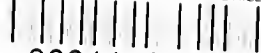
ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

**MUSIC LIBRARY**

---

**M1503  
.B444  
S8**

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL



00011130019

01851

Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill



# LA STRANIERA

---

MELODRAMMA IN DUE ATTI

DI

FELICE ROMANI

MUSICA DI

VINCENZO BELLINI

---

*Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 14 Febbraio 1829*

---

## OPERA COMPLETA

CANTO E PIANOFORTE

(B) netti Fr. 3. 25

PIANOFORTE SOLO

(B) netti Fr. 1. 50

*Edizione riveduta sulla Partitura autografa esistente nella Biblioteca della Ditta G. Ricordi & C.*

---

Proprietà per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.  
Tutti i diritti di rappresentazione, esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA

NEW-YORK  
Boosey & Co.

BUENOS-AIRES  
Breyer Hermanos

(PRINTED IN ITALY).



# LA STRANIERA

DI

VINCENZO BELLINI

---

## PERSONAGGI

## ESECUTORI

---

Alaide (la Straniera). . . . .	<i>Soprano</i> . . .	MERIC-LALANDE ENRICHETTA
Il signore di Montolino . . . .	<i>Basso</i> . . . .	MARCIONNI STANISLAO
Isoletta di lui figlia, fidanzata ad	<i>Mezzo-Soprano</i>	UNGHER CAROLINA
Arturo, conte di Ravenstel . . .	<i>Tenore</i> . . . .	REJNA DOMENICO
Il barone di Valdeburgo . . . .	<i>Baritono</i> . . .	TAMBURINI ANTONIO
Il Priore degli Spedalieri . . . .	<i>Basso</i> . . . .	SPIAGGI DOMENICO
Osburgo, confidente di Arturo . .	<i>Tenore</i> . . . .	ASTI LUIGI

Dame e Cavalieri - Gondolieri e Pescatrici

Spedalieri - Cacciatori - Guardie - Vassalli di Montolino

*L'azione è in Bretagna nel Castello di Montolino e nei dintorni.*

*L'epoca 1300 circa.*



# INDICE

---

## ATTO PRIMO.

Introduzione e Coro: <i>Voga, voga</i> . . . . .	Pag. 1
Recitativo e Duetto: <i>Io la vidi</i> – Isoletta e Valdeburgo. MS. Br. . . . .	14
Recitativo: <i>Osburgo?</i> ... – Montolino e Osburgo. T. B. . . . .	46
Scena e Romanza: <i>Sventurato il cor che fida</i> – Alaide. S. . . . .	48
Scena e Duetto: <i>Serba, serba i tuoi segreti</i> – Alaide e Arturo. S. T. . . . .	57
Coro di Cacciatori: <i>Campo ai veltri</i> . . . . .	81
Recitativo e Terzetto: <i>No: non ti son rivale</i> – Alaide, Arturo e Valdeburgo. S. T. Br. . . . .	92
Scena e Coro: <i>La Straniera a cui fè tu prestì</i> . . . . .	120
Terzettino: <i>Ah! non partir</i> – Alaide, Arturo e Valdeburgo. S. T. Br. . . . .	138
Scena, Coro ed Aria-Finale I: <i>Un grido io sento</i> – Alaide. S. . . . .	144

## ATTO SECONDO.

Scena ed Aria: <i>Sì, li sciogliete, o giudici</i> – Valdeburgo. Br. . . . .	168
Scena: <i>Tu che osasti mentir</i> – Priore e Osburgo. T. B. . . . .	192
Scena e Duetto: <i>Sì!... Sulla salma del fratello</i> – Arturo e Valdeburgo. T. Br. . . . .	194
Scena ed Aria: <i>Ah! se non m'ami più</i> – Isoletta. MS. . . . .	218
Coro: <i>È dolce la vergine</i> . . . . .	234
Scena e Quartetto: <i>Che far vuoi tu?</i> – Alaide, Isoletta, Arturo, Valdeburgo. S. MS. T. Br. . . . .	245
Scena, Coro ed Aria finale: <i>Ciel pietoso</i> – Alaide. S. . . . .	260



# LA STRANIERA

DI

V. BELLINI

## ATTO PRIMO

### INTRODUZIONE E CORO

*Voga, voga*

*ALL.° ASSAI.*



The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of six systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like accents and slurs.

The first system shows a melody in the treble clef with a series of eighth notes and a final half note, while the bass clef provides a steady eighth-note accompaniment. The second system continues this pattern with more complex melodic lines in the treble. The third system features a more active bass line with eighth-note patterns and some rests in the treble. The fourth system has a more complex treble melody with slurs and accents, and a bass line with chords and eighth notes. The fifth system shows a treble melody with slurs and a bass line with chords and eighth notes. The sixth system concludes with a treble melody and a bass line featuring some sustained chords and eighth notes.





Vo - ga, vo - ga, il ven - to ta -

*pp*

- ce, splendon gli astri in Cielo az - zur -

- ro; sol con pla - ci - do su - sur - ro ba - cia i li - di il dol - ce u

*dolce*

- mor; sol con pla - ci - do su - sur - ro ba - cia i

*pp*

li - di il dol - ce u - mor. Vo - ga, vo - ga: è l'al - ma pa - ce mes - sag -

*f* *p*

-ge - ra del - l'a - mor..... vo - ga, vo - ga, è l'al - ma pa - ce mes - sag-

-ge - ra del - l'a - mor, vo - ga, vo - - ga, vo - ga,

vo - - - - ga.....

Soprani

O ca - stel di Mon - to -

*pp sottovoce*

-li - no, dell'a-mor già sei sog-gior-no; quando spunti il nuo-vo

O  
R  
C  
Ten. gior-no lo sa-rai d'I-me-nean-cor. Vo-ga, vo-ga:egli è vi-  
Vo-ga, vo-ga:egli è vi-

-ci - no di due co-ri a fa-re un cor,..... vo-ga, vo-ga:egli è vi-  
-ci - no di due co-ri a fa-re un cor,..... vo-ga, vo-ga:egli è vi-

-ci - no di due co-ri a fa-re un cor,..... a fa-re un cor.....  
-ci - no di due co-ri a fa-re un cor,..... a fa-re un cor.....

Bassi

Lie-vi, lie-vi in sen del la-go tuf-fan l'a-li a-mi-cheau-

*pp*

-ret-te; e la lu-na vi ri-flet-te il suo pla-ci-do splen-

*pp*

Vo-ga, vo-ga: el-l'è l'i-ma-go d'in-no-

*pp*

Vo-ga, vo-ga: el-l'è l'i-ma-go d'in-no-

*pp*

-dor. Vo-ga, vo-ga: el-l'è l'i-ma-go d'in-no-

*pp*

-cen-tee ca-sto ar-dor;..... vo-ga, vo-ga:ell'è l'i-ma-go d'in-no-

-cen-tee ca-sto ar-dor;..... vo-ga, vo-ga:ell'è l'i-ma-go d'in-no-

-cen-tee ca-sto ar-dor; vo-ga, vo-ga:ell'è l'i-ma-go d'in-no-

-cen-tee ca-sto ar-dor, d'in-no-cen-tee ca-sto ar-dor.

-cen-tee ca-sto ar-dor, d'in-no-cen-tee ca-sto ar-dor.

-cen-tee ca-sto ar-dor, d'in-no-cen-tee ca-sto ar-dor.

*mf*

*f* A noi

*f* A noi

*f* A noi

*ff*

re - ca u - n'au - ra pu - ra l'o - lez - zar del suol fio -

re - ca u - n'au - ra pu - ra l'o - lez - zar del suol fio -

re - ca u - n'au - ra pu - ra l'o - lez - zar del suol fio -

- ren - te: al ru - mor del - la cor - ren - te me - sce il

- ren - te: al ru - mor del - la cor - ren - te me - sce il

- ren - te: al ru - mor del - la cor - ren - te me - sce il

li - do il suo ru - mor. *p* Vo - ga, vo - ga: è la na -

li - do il suo ru - mor. *p* Vo - ga, vo - ga: è la na -

li - do il suo ru - mor. *p* Vo - ga, vo - ga: è la na -

*pp*

- tu - ra che..... si de - sta e sen - te a - mor;..... vo - ga

- tu - ra che..... si de - sta e sen - te a - mor;..... vo - ga

- tu - ra che si de - sta e sen - te a - mor;..... vo - ga

vo - ga: è la na - tu - ra che..... si de - sta e sen - te a -

vo - ga: è la na - tu - ra che..... si de - sta e sen - te a -

vo - ga: è la na - tu - ra che si de - sta e sen - te a -

*cres. sempre*

- mor,..... che..... si de - sta e sen - te a - mor,..... che..... si

- mor,..... che..... si de - sta e sen - te a - mor,..... che..... si

- mor, che si de - sta e sen - te a - mor, che si

*f* *ff*

de - sta e sen - te a - mor, vo - ga,

de - sta e sen - te a - mor, vo - ga,

de - sta e sen - te a - mor, .....

*pp mancando sino alla fine*

vo - ga, ..... vo -

vo - ga, ..... vo -

ga, ..... vo -

ga, ..... vo -

*morendo*



-ga..... vo - - - - -

-ga..... vo - - - - -

- ga.....

- ga.....

*pp*

## RECITATIVO E DUETTO

*Io la vidi* - ISOLETTA E VALDEBURGO

ALLEGRO.

The musical score is written for piano accompaniment in 2/4 time. It consists of six systems of music. The first system is marked 'ALLEGRO.' and includes dynamics 'ff' and 'p cres.'. The second system includes 'f' and 'ff'. The third system includes 'p cres.'. The fourth system includes 'ff'. The fifth system includes 'pp'. The sixth system includes 'ff' and 'pp'. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

## VALDEBURGO

REC.<sup>vo</sup>

Tri - sta, pen - so - sa, men - tre a te d'in -

\_tor\_no tut-to sor - ri-de, ab-bando-nar si to-sto, I-so-let-ta, puoi

tu la no-bil fe - sta che delle noz-ze tu - e pre-cede il

## ALLEGRO

giorno?

## PALLEGRO

## ISOLETTA

Col cor tra - fit-to dal-la fe - sta io tor - no.

I  
 Si, Valde\_burgo, a te d'Arturo a - mi\_co, tutte io confi\_do le.....  
*pp*

I  
 ..... se\_gre\_te mie pe - ne.  
*p*

I  
 Gio\_ia da quest'I - me\_ne più sperar non pos\_s'i\_o... Cambia\_to è Ar.

I  
 -tu\_ro, cru\_del-men - te cam - bia - to... U - n'al\_tro og-

I  
 -getto su quell'a\_nima ar - dente ar - bitro im - pe.ra. Altr'oggetto! e il sai  
*pp* VAL.

ISO. (con voce di mistero) VAL.

tu? Si..... la Stra - nie - ra. Che

di-ci? i-gnota donna, ra - minga, er-rante e da ciascun fug-

*p*

-gi-ta, pre-porre a te, spir-to gen - ti - le e rag-gio d'in-no -

*pp*

-cen-za e beltà? Deh! non pensar-lo, va - no so-spet-to ei

ISO.

fi-a. Fat-to, ah! fat-to è cer-tezza all'al-ma mi-a....

*f*

ALL<sup>o</sup> MODERATO

pp

## ISOLETTA

*a piacere*

Io la

*col canto*

(con voce repressa)

VAL.

I

vi - di. Tu! che ascolto? quan - do?

*a tempo*

pp

V

do - ve? Jer, sul.... la - go. E ti

ISO.

VAL.

V

par - ve?... Agli at - ti, al vol - to, non mor - tal, di - vi - na... i -

ISO.

pp

I  
\_ma - go... Ma il suo schi - - fo a me d'in - nan - - te via spa -

*f p*

I  
-ri..... com'ombra er ran - - te, e neu - sci - - va un suon do -

I  
-len - - te, qual so - spir d'un cor mo - ren te, e d'Arturo al nome u -

I  
-ni ta questa vo - ce di do - lor:.....

*O - -gni  
movendo leggermente  
pp col canto*

I  
spe - me è ate ra - pi - ta che ri - pe - ni nel - l'a - mor.....

*ten. e dim.*

o 108100 o

*I. TEMPO*

I VAL. .... Il piu fu - ne - sto... io ne

Qual mi - ste - ro!

*I. TEMPO*

*pp*

I tre - mo. Più nol

v E Ar - tu - ro in tan - to?

I veg - go. *a piacere*

v Oh! co - me pre - sto per te sor - se il dì del

*più lento col canto*

v *stent.* pianto, per te sorse il dì del pian - to!

*f a tempo* *pp*



*PIÙ MOD<sup>to</sup>*

v *PIÙ MOD<sup>to</sup>*

Gio\_vìn ro-sa, il ver - gin se - no schiudi ap - pe-na al ciel se -

*PP*

v

- re - no, e già lan - gue sco - lo - ri - ta, gio - co al

v

ven - to strug-gi - tor?..... schiudi ap - pe-na il ver - gin

*PP*

v *rall.*

se - no e già lan - gue sco - lo - ri - -

*rall.*

ISO.

Ah!.... sì..... è l'au - ro - ra del do -  
 - ta... ah! l'au - ro - ra del - la vi - ta è l'au - ro - ra del do -

*p*

PIÙ MOSSO

-lor!  
 -lor! Mafa co - re: è forse Ar - tu - ro meno

*PIÙ MOSSO*  
*p*

ISO.

reo che tu non credi. M'abban - do - na lo sper -

-giu - ro; e in che i - stan - te, oh! Dio, tel ve - di.

*ff*

VAL. ISO.

Spe - - - ra, ah! spe - - - ra. O-gnor pre-

*p* *ff* *p*

I

-sen - ti al pen-sie-ro ho quel-li ac - centi...

*ff* *f* *pp*

Più lento

O - gni spe-me è ate-ro-pi - tache ri-po - ni nell'a mor.....

VAL.

Più lento Ah!.....

*pp*

I.<sup>o</sup> TEMPO

Ah!.... sì..... è l'au - ro - ra del do -

*a tempo*

..... Ah! l'au - ro - ra del-la vi - ta è l'au - ro - ra del do -

I.<sup>o</sup> TEMPO *p*

I *lor.*

V *lor.*

O *Ten.*

R *(da lontano)*

O *Bassi*

C *La Stra-nie - - - ra! la Stra-nie..*

*PIÙ ALL.*

*p*

*- ra!*

*- ra!*

*pp*

*ISO. (sbigottita, riconoscendola)*

*Cie - - lol*

*è des - - sa.*

Ah! tri - sta

Ah! tri - sta

fe - sta, se l'i -

fe - sta, se l'i -

ni - qua fat - tuc - chie - ra

ni - qua fat - tuc - chie - ra

del suo a - spet - to la fu - ne - sta!

del suo a - spet - to la fu - ne - sta!

*cres. sempre*

ISO. (tremante a Valdeburgo)

O - di! Ah!

*sempre rinforz.*

I las - sa! è

La Stra - nie - - ra,

La Stra - nie - - ra,

I VAL. ve - ro, è ve - ro.

Sgom - - bra, ah!

la Stra - nie - - ra!

la Stra - nie - - ra!

*f*

v

sgom - - - bra van ti - mor.

Pre - ce - de - te - le il sen - tie - - ro.

Pre - ce - de - te - le il sen - tie - - ro.

Si rag - giun - - ga, si rag -

Si rag - giun - - ga, si rag -

- giun - - ga.

- giun - - ga.

*ff*

MONTOLINO >

Qual ru - mor? Che mai

ISO.

Oh

veg - go? fi - - - glia!...

pa - - dre! o - di tu? scia - gu - - ra a

no - - i. La Stra.

MONT.

Sop. E tu pur di vi - li

Ten. E tu pur di vi - li

Bassi E tu pur di vi - li



I  
M

nie-ra! Ar-tur! oh, am-ba - scia! trema il cor, nè

squa - dre..... il ter - ror di - vi - der puo - i?.....

squa - dre..... il ter - ror di - vi - der puo - i?.....

squa - dre..... il ter - ror di - vi - der puo - i?.....

squa - dre..... il ter - ror di - vi - der puo - i?.....

8-----

8-----

I  
M

sa per - chè.

..... Lo spa - ven - to al vol - go la - scia;..... trop-po in-

..... Lo spa - ven - to al vol - go la - scia;..... trop-po in-

..... Lo spa - ven - to al vol - go la - scia;..... trop-po in-

..... Lo spa - ven - to al vol - go la - scia;..... trop-po in-

8-----

8-----

M

-de - gno e - gli è di te, e - - -

-de - gno e - gli è di te, e - - -

-de - gno e - gli è di te, e - - -

-de - gno e - gli è di te, e - - -

M

-gli è di te.....

-gli è di te.....

-gli è di te.....

-gli è di te.....

ISO. (a Valdebu-go)

ALL<sup>o</sup> ANIMATO 31

*sottovoce pp* Oh

*pp sottovoce* sì, sì.

*pp sottovoce* sì, sì.

*pp sottovoce* sì, sì.

*pp sottovoce* sì, sì.

*p* *lento assai* *ALL<sup>o</sup> ANIMATO* *p*

I

tu che sai gli spa - si - mi di que - sto cor pia - ga - - to, tu

I

so - lo puoi com - pren - de - re se giu - sto è il mio ter - ror. Deh!

I  
per pie-tà, con - for - tamì, con - du - ci a me l'in - gra - to, op -

I  
pur m'as-si-sti a reg-ge-re al pe-so del do - lor.  
VAL.  
Ah! Na -

col canto

v  
\_scondi altrui le la - grime, ac - que - tai cor tur - ba - to, io

pp

v  
spero, io vo - gliò rie - de-re a te conso - la - tor..... Ma

ISO.

*slent.* Op -

se restar tu vit - tima do - ves - si d'un in - gra - to, un

I

- pur m'as - si - sti a reg - ge - re al pe - so del do - lo - re, op -

se - no do - ve pian - ge - re a te ser - ba - to è an - co - ra, un

I

pur m'as - si - sti a reg - ge - re al pe - so del do -

se - no do - ve pian - ge - re a te ser - ba - to è an -

I *lor. OSBURGO* Oh! tu che  
 Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti con  
 V  
 MONT. - cor.  
 Sop. Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti con  
 O Ten. Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti con  
 R  
 O Bassi Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti con  
 C  
*pp*

I sai gli spa - si-mi...  
 O vol - to men tur - ba - to; ah! non far cheil no - stro  
 V Na - scon - dia altrui le  
 M vol - to men tur - ba - to; ah! non far cheil no - stro  
 vol - to men tur - ba - to; ah! non far cheil no - stro  
 vol - to men tur - ba - to; ah! non far cheil no - stro  
 vol - to men tur - ba - to; ah! non far cheil no - stro

I  
O  
V  
M

Tu  
giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti - mor, ah! no, non  
la - grime, ac - que - ta il cor tur - ba - to.  
giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti - mor, ah! no, non  
giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti - mor, ah! no, non  
giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti - mor, ah! no, non  
giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti - mor, ah! no, non

I  
O  
V  
M

so - lo puoi com - pren - de - re se giu - sto è il mio ter -  
far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -  
far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -  
far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -  
far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -

I -ror, m'as - si - stia reg - - ge - re al  
 O -mor, ah! non far, ah! no, non far - - - lo.  
 M -mor, ah! non far, ah! no, non far - - - lo.  
 -mor, ah! non far, ah! no, non far - - - lo.  
 -mor, ah! non far, ah! no, non far - - - lo.  
 -mor, ah! non far, ah! no, non far - - - lo.  
 -mor, ah! non far, ah! no, non far - - - lo.

*ff* *PP col canto*

I pe - - so....al.... pe - - so del..... do - lor,  
 VAL. *Lento*  
 Ah! Na -

I tu so - - lo tu so - - lo puoi com -  
 v -scondi al - trui le la - grime, ac - que - ta il cor tur -  
*a tempo* *pp* *pp*



I -pren - dere se giu - sto, se giu - sto è il mio ter -  
 V - ba - to, io spe - ro, io vo - gliò rie - dere a te conso - la -

I -ror..... deh! per pie - tà con - for - tami op  
 V - tor..... Ma se restar tu.... vit - tima do - ves - si..... d'un in -

I - pur m'as - si - sti a reg - ge - re, a reg - ge - re al pe - so del do -  
 V - gra - to, un se - no do - ve pian - gere a te ser - ba - to è an -

I - lo - re, op - pur m'as - si - sti a reg - gere al pe - so del do  
 V - co - ra, un se - no do - ve pian - gere a te ser - ba - to è an -

## PIÙ MOSSO

I OSBUR. *lor.*

Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti col

V

MONT. -COR.

Sop. Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti col

Ten. Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti col

Bassi Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti col

PIÙ MOSSO

*p rinvivendo sempre*

I

O vol - to men tur - ba - to, ah! non far che il no - stro

V

M vol - to men tur - ba - to, ah! non far che il no - stro

vol - to men tur - ba - to, ah! non far che il no - stro

vol - to men tur - ba - to, ah! non far che il no - stro

vol - to men tur - ba - to, ah! non far che il no - stro

I Ah! per pie-tà con - for - ta - mi, ah! per piè - ta con -  
 O giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti - mor, ri - tor - na ai gio - chi, ai giochi, e  
 V Ma se re - star tu vit - ti - ma do - ves - si d'un in -  
 M giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti - mor, ri - tor - na ai gio - chi, ai giochi, e  
 giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti - mor, ri - tor - na ai gio - chi, ai giochi, e  
 giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti - mor, ri - tor - na ai gio - chi, ai giochi, e  
 giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti - mor, ri - tor - na ai gio - chi, ai giochi, e  
 Assai piu Mosso  
 mf

I - for - ta - mi, con - du - - cia me, a me..... l'in -  
 O mo - stra - ti con vol - to men tur - ba - to, sì, con vol - to men tur -  
 V - gra - to! un se - no do - ve, do - ve pian - - ge -  
 M mo - stra - ti con vol - to men tur - ba - to, sì, con vol - to men tur -  
 mo - stra - ti con vol - to men tur - ba - to, sì, con vol - to men tur -  
 mo - stra - ti con vol - to men tur - ba - to, sì, con vol - to men tur -  
 mo - stra - ti con vol - to men tur - ba - to, sì, con vol - to men tur -  
 incalzando sempre

I gra - to, con - du - - cia me, a me ..... l'in - -  
 O - ba - to, ah! non far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -  
 V - re ..... nel mio ti re - sta an - cor, nel mio ti re - - sta an -  
 M - ba - to, ah! non far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -  
 - ba - to, ah! non far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -  
 - ba - to, ah! non far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -  
 - ba - to, ah! non far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -  
 8 - - - - - 8 - - - - -

## STRETTO

I - gra - - to, l'in - gra - to a me con - du - ci, ah! per pie -  
 O - mor, deh, tor - na ai gio - chi, ai gio - - chi, ri - tor - na ai  
 V - cor, un se - no do - ve pian - ge - re nel mio  
 M - mor, deh, tor - na ai gio - chi, ai gio - - chi, ah! deh!  
 - mor, deh, tor - na ai gio - chi, ai gio - - chi, ri - tor - na ai  
 - mor, deh, tor - na ai gio - chi, ai gio - - chi, ri - tor - na ai  
 - mor, deh, tor - na ai gio - chi, ai gio - - chi, ah! deh!  
 8 - - - - - 8 - - - - -

I ta - de con\_duci a me, a mel'in - gra - to,

O gio - chi, ah! deh, ti mo - stra deh,mentur - ba - ta,

V ah! sì, an - cor, an -

M non far che il no - - stro

gio - chi, ah! deh, ti mo - stra deh,mentur - ba - ta,

gio - chi, ah! deh, ti mo - stra deh,mentur - ba - ta,

8 non far che il no - - stro

I ah! per pie - tà ..... con - -

O non far che il no - - - - - stro

V cor, ti re - sta un se - no do - ve

M giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo il tuo ti - -

non far che il no - - - - - stro

non far che il no - - - - - stro

8 giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo il tuo ti - -

108100

I - du - ci a me l'in - gra - to, op -

O - giu - bi - lo, ti mo - stra in

V - pian - ge - re nel.....

M - mor..... deh, ti mo - stra in

giu - bi - lo, ti mo - stra in

giu - bi - lo, ti mo - stra in

mor..... deh, ti mo - stra in

8

*ff*

I - pur m'as - si - sti a

O - vol - to men tur - ba - to, men tur -

V - mi - o, sì, nel mio ti re - sta an -

M - vol - to men tur - ba - to, men tur -

vol - to men tur - ba - to, men tur -

vol - to men tur - ba - to, men tur -

8

I reg - ge - re al pe - so, al  
 O - ba - to, ah si, ab - ban - do - ni il  
 V cor. ti re - sta an - cor nel  
 M - ba - to, ah si, ab - ban - do - ni il  
 - ba - to, ah si, ab - ban - do - ni il  
 - ba - to, ah si, ab - ban - do - ni il  
 - ba - to, ah si, ab - ban - do - ni il

I pe - so del ..... do - lor,  
 O tuo ..... ti - mor,  
 V mio ..... ti re - sta an - cor,  
 M tuo ..... ti - mor,  
 tuo ..... ti - mor,  
 tuo ..... ti - mor,  
 tuo ..... ti - mor,  
 tuo ..... ti - mor,

I  
O  
V  
M

si, del do - - lor, sì  
il tuo ti - - mor, il  
ti re - - sta an - - cor, ti  
il tuo ti - - mor, il  
il tuo ti - - mor, il  
il tuo ti - - mor, il  
il tuo ti - - mor, il

I  
O  
V  
M

del do - - lor, sì, del  
tuo ti - - mor, il tuo  
re - - sta an - - cor, ti re - -  
tuo ti - - mor, il tuo  
tuo ti - - mor, il tuo  
tuo ti - - mor, il tuo  
tuo ti - - mor il tuo



I do - - - lor.  
 O ti - - - mor.  
 V sta an - - cor.  
 M ti - - - mor.  
 ti - - - mor.  
 ti - - - mor.  
 ti - - - mor.  
 ti - - - mor.

108100

## RECITATIVO

*Osburgo?... - MONTOLINO E OSBURGO**ALLEGRO*

MONTOLINO

O\_sbur-go?... Io non di-

*ALLEGRO**p**p*

OSB.

M

\_vi-do la si-cu-rezza tu-a! Tu pur col vol-go temerai la Stra-

MON.

O

\_nie-ra? Ar-tur io te-mo. Que-sto disprez-zo e-stre-mo

M

d'I-so-let-ta e di me, questo sì stra-no de'suoi doveri o-blio, d'onde in lui

OSB.

M

na-to? Da un cor, ben tel diss'io, sempre a-gi-ta-to. Ad ogni costo, sposo

*pp*

O

fi-a d'I-so-let-ta tu-a l'u-ni-co ger-me de' no-stri

MON.

O

Prenci.... Me possente a un tempo. e te ric-co fa-ra-i. Purchè si

*f*

OSB.

VI

stringa cote-sto nodo, l'av-venir non cu-ro. In me ri-po-sa. È ne'mier

*f*

O

lacci Ar-tu-ro!

*p* *pp*

## SCENA E ROMANZA

*Sventurato il cor che fida - ALAIDE**LENTO E  
MAESTOSO*



## ARTURO (entrando guardingo)

È sgombrò il lo - co..... Ri - ma - ner deg -

REC<sup>to</sup>

AR. - g'io, o non vi - sto par - tir? Be - a - to al -

AR. ber - go, ir - re - si - sti - bil for - za come un ma - gi - co

AR. cer - chio in te m'ar - re - sta: l'a - u - ra,

AR. sì, l'a - u - ra ch'el - la spi - ra è que - sta.

*Lento*

*pp*

## MODERATO

AR.

MODERATO

*p*

*a piacere*

*tr*

AR.

Oh!..... po-tes-si io sco-pri-re, ca-ra don-na, chi

AR.

se-i; scioglier po-tes-si il ve-lo in cui ti co-pri

*pp*

ALL.<sup>o</sup> MODERATO

AR.

an-co a te stes-sa?...

ALL.<sup>o</sup> MODERATO

*p*

(accorgendosi di un ritratto)

AR.

Un ri-trat.to?... veggiam.... è

*a piacere*

*stentolo*

*tr*

*p*

AR. des - sa, è des - sa. Ricco man - to la co - pre,

*f* *pp*

AR. il crin le cin - ge ser - to di gemme.... E - ri tu dunque un

*AND<sup>te</sup> CANTABILE* *pp*

AR. tem - po più fe - li - ce, mio ben. Par - la, deh!

*stentato* *col canto*

AR. par - la. Più fe - li - ce di pri - a può far - ti Ar -

*stentato* *col canto*

AR. - tu - ro, se confi - dar - ti al l'a - mor suo con - sen - ti.

*a piacere*



(Arpa sul palco)

Qual suon!

*a piacere*

(preludia colla voce)

*a piacere*  
Ah.....

Es-sa      è A-lai-de.

*a piacere*

*ANDANTE*

Ah..... Sventu \_ \_ra \_ to il cor che

*ANDANTE*

fi - da nel sor - ri - so del - l'a - mor:

bril-la e

Oh! cari accenti!

AL. *ART. ALAI.*  
 muor qual lu - ce in - fi - da. Es.sa.Che smar - ri - sce il vi - a -

AL. *ART. ALAI.*  
 - tor. Oh! cari ac - cen - ti. In - fe - li - ce il

AL. *ART.*  
 cor che..... ap - prez - za al - to

AL. *ART.*  
 sta - to, al - to sta - to e ver - dee - tà. È me - sta la sua

AR. *ALAI.*  
 vo - ce. È u - na lar - va la gran -

AL. *dez - za, fior ca - du - co è.....*

AL. *la..... bel - ..tà, u - ..na*  
 ARTURO *Oh! ca - ri ac - cen - ti!*

AL. *lar - va è..... la..... gran - dez - za,*  
 AR. *A - la - i - de!*

AL. *fior..... ca - du - co è..... la..... bel -*

AL.  -tà. O\_gni

ARTURO

Me-ste come il suo cor son le sue no-te.

AL.  spe-me, ogni ven-tu-ra lun-ghi di du-rar non può. Solo, ah!

*P*

AL.  so-lo il pian-to du-ra, e per sempre io pian-ge-rò.

## SCENA E DUETTO

*Serba, serba i tuoi segreti - ALAIDE E ARTURO*

ARTURO RECITATIVO ALAIDE

A la - i - de! Che mi - ro! In que - ste

RECITATIVO

AL. ART.

so - glie, sciagura - to, che cer - chi? A te vi - ci - no, un i - stante di

ALAI. ART.

pa - ce. È meco il lut - to, la sventura, il do - lor. Di - vi - der

AR. ALAI.

te - co tutto il pe - so vo - gl'i - o de' ma - li tuo i. Dividere i miei

(silenzio)

AL. *ma-li? ah tu nol puo-i! Compian-gi-mi sol-*

ART.

AL. *-tan-to; altro nont'è con-cesso. In tuo soc-cor-so forse il cie-lom'in-*

*con passione*

AR. *-vi-a. Cre-di-lo a questo che mi spin-ge vèr te po-tere ar-*

AR. *-ca-no; cre-di-lo al-l'a-mor mi-o. T'a-mo, lo*

AR. *sa-i, e son tu-o, tu-o per sem-pre, io tel giu-*

AR. *ALAL.*  
 -rai, tel giu - ra - i. Te - ne-ro co - re! (che

AL.  
 di - co? o - ve trascor - ro?) Va, lasciami, fug - gi,

AL.  
 non t'appres-sar.... In-su-pe-ra-bil po - se fra noi barriera il

*MOD.<sup>to</sup>*  
 AL.  
 ciel. Deh! non pu - nir - lo dell'a - morsuo gran

*MOD.<sup>to</sup>*  
*pp<sup>i</sup>*

AL.  
 Di - o! so - la io mer - to, so - la sof - frir.... la ..... rea son

*RECIT.<sup>vo</sup>*  
*ART.*

AL. *i - - o. Che ascolto? E fia vera - ce dunque la fa.ma?*

*REC.<sup>vo</sup>*

ALAI.

Ces - sa! ces - sa! ah!

AR. *E tu proscritta, er\_rante, infama - ta, avvi - lita...*

AL. *ces - - - sa! qual voce hai proffe\_ri - ta?*

*ALL.<sup>o</sup>*

*f* *pp*

AL. *Non io, non io t'avrei oltraggiato co - sì, se al mio cospetto accu -*



AL. *ALL?* *ART.*

-sa - to t'a-ves-se il mondo in - te - ro. E - sci. Ah!

*ALL?* *f* *8*

AR.

m'o-di, ah m'o - di: io t'of-fe-si, è ve-ro, è ve-ro.

*pp*

*ALL? MODERATO*

*f*

ART.

Ser - ba, ser - ba i tuoi se-gre - ti;..... ri-spet-

*pp*

AR.

-tar - li ognor pro - met - to: mach'io t'a-mi no, invan mi

AR. *Allegro*  
vie - ti; mio de - sti - no è que - sto af - fet - to: tu sei

AR. *Allegro*  
l'au - ra ch'io re - spi - ro, ..... sei la lu - ce, il sol ch'io

*accelerando*  
AR. *Allegro*  
mi - ro: tu sei l'au - ra ch'io re - spi - ro, sei la lu - ce il sol ch'io

*stentute*  
AR. *Allegro*  
mi - ro: quan - ti be - ni ha il mon - do, il cie - lo, l'a - mor

AR. *Allegro*  
tuo mi può do - nar, ah! quan - ti be - ni ha il mon - do, il

AR. *a piacere*  
 Cie - lo l'a - mor, tuo mi può do - nar, ah! quanti be - ni ha il mondo. il  
*ff col canto*

ALAI.  
*con grande espansione* Ta - ci, ta - ci, è l'a - mor  
 AR. Cie - lo, l'a - mor tuo mi può do - nar.  
*pp ff p*

AL. mi - o..... con - dan - na - to sul - la ter - ra; as - so -  
*ff*

AL. - ciar - ti no, non poss'i - o al de - stin che mi fa  
*ff*

AL. guer - ra: segui il tu - o, del mi o mi - glio - re,..... me can -  
*ff*

AL. *cel - la..... dal..... tuo..... cuo - re... se - gui il tuo, del mio mi -*

*p* *cres.*

AL. *-glio - re, me can - cel - la dal tuo cuo - re.... ah! co.*

*f* *ff* *8*

AL. *-si po - tes - si an - ch'i - o, te dal cuo - re can - cel -*

*p*

AL. *-lar, ah! co - si po - tessi an - ch'i - o, te dal cuo - re can - cel -*

AL. *-lar, ah! co - si po - tessi an - ch'i - o, te dal cuo - re can - cel -*

*con grande espansione*

*ff* *pp* *col conto*

AL. ART.

-lar. M'a - mi a - dun - que? oh gio - ia e -

*p*

8-----

AK.

-stre - ma! M'a - mie spe - ri - e spe - ri d'o - bli -

8-----

*f*

AR. ALAI.

-ar - mi.... lo lo deb - bo... Par - ti,

*ff* *ten.* *con. espress.*

tre - ma, tre - ma, par - ti.... più in - fe -

*f*

AL. *li - ce almen non far - mi, me can - cel - la dal tuo*

*pp mezza voce*

AL. *ART. cor. Te vo' lie - ta, te fe - li - ce, far - ti ta - le ancor mi*

ALAI. *Ahi! fu -*

AR. *a piacere* *lente* *li - ce. Da regnanti io son di - sce - so, posso un serto a te re - car.*

*col canto* *pp*

AL. *- ne - sto, o - dia - to' pe - sol... qui de -*

AL. *- ser- ta io vo' spi - rar, spi - rar, vo' spi -*

AL. *- rar.*

AL. *ART. PIÙ MODERATO*  
*Ah! se tu vuoi fuggir il*  
*PIÙ MODERATO*

AR. *mon-do, il suo splen-dor,..... io ti sa-prò se-guir in*

AR. *un de-ser-to an-cor. Qua-lun-que sia sen-tier, a-*

AR. *me - no fia con te;..... par - rà la vi - ta a me..... un*

AR. *sogno ah! si parrà, un so - gno un so - gno di pia - cer. Ah! no... Ah!*

*lento a piacere* ALAI.

*col cunto*

AL. *non ti lu - sin - gar! Ti per - de il tuo de - sir..... Io*

*pp*

AL. *nac - qui per pe - nar, per fa - re al - trui sof - frir..... S'o -*

AL. *- scu - ra il ciel per me, per me s'at - tri - sta il sol;..... mi*



AL. *reg-ge ap-pe-na il suol,..... mi rég-ge ah! mi reg - ge per.*

*col canto*

AL. *-chè, per - chè co-prir mi dè. Ah! non ti lu - sin.*

ART. *Ah! se tu vuoi fug.*

*lento a piacere a tempo*

*a tempo*

AL. *-gar,..... ti perde il tuo de - sir;..... io nacqui per pe.*

AR. *-gir..... il mondo, il suo splen - dor,..... io ti sa - prò se.*

*stentate a tempo*

*col canto a tempo*

AL. *-nar,..... per fa - re altrui sof - frir..... S'o - scu-ra il Ciel per*

AR. *-guir..... in un de - serto an - cor..... Qua-lun-que sia sen.*

AL. me, per me s'at-tri-sta il sol,..... mi regge ap-pe-na il  
 AR. -tier, a-me-nò fia con te,..... par-rà la vi-ta a

AL. suol per- -chè co - prir mi de', per- -chè, per- -  
 AR. me un..... so - gno di pia - cer, par- -rà un

AL. -chè co - prir mi de', per - chè co - prir co - prir mi  
 AR. so - gno di pia - cer, par - rà un so - gno di pia -

AL. de' .  
 AR. -cer.

## ALLEGRO (si sente lontano suono di caccia)

AL. *ALLEGRO*

O - di... qual

AL. *ART.*

suon!..... S'a - du - nano i cac - cia - to - ri in - tor - no.

ALAI.

Ir - ne dèi tu: fe - steg - gian del - le tue

AL. *ART.*

noz - ze il gior - no. Io del ca - stel la

AR. *ALAI.*

ver - gine spo - sa - ta an - cor non ho. In -

AL. *sa - no, e me..... far vuo - i*

AL. *rea de' spergiu - ri tuo - i? rea de' sper.*

AL. *-giu - ri tuo-i? E sem - pre a far..... de'*

AL. *mi - seri dan - na - ta, o ciel, sa - rò?*

AL. *Me scia - gu - ra -*

AL. *a piacere*

- - - - - \_ta!... Ah!

col canto

ART.

AR. ALAI.

no! A-la - i - de! Ar - tu - ro, Ar - tu - ro! Un

AL. *ALL. MOD. to*

ul - timo ad - di - o ri - ce - vi, in fe - li - ce; di più non pos.

*ALL. MOD. to*

*pp stacc. sempre*

AL.

- s' i - o; di più non ti li - ce; quel pianto mi ce - la che il

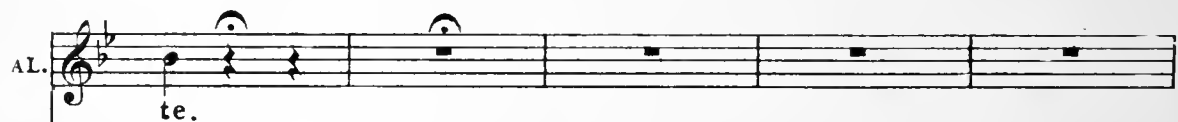
AL. *ten.*

ci - glioti ve - la, pre - ga - re tu de - i, non pianger per me.... Nel -

AL.    
 -l'o - re se - re - ne che il ciel ti sor - ri - de, dehl pen - sa che in

AL.    
 pe - ne la - sciasti A - la - i - de; e un rag - gio di cal - ma im -

AL.    
 -plo - ra adun' al - ma che for - se più mi - se - ra è fat - ta per

AL.    
 te.

ART.    
 No! Ch'io pos - sa la - sciar ti cru - del non ho co - re: do -

AL.  Ad - di - ol

AR.  \_ve - vi mo - strar - ti men de - gna d'a - mo - re, per chi t'ha ve -



AL.  Quel pian -

AR.  \_du - ta, per chi t'ha per - du - ta, un pe - so è la vi - ta, sof -



AL.  - to mi ce - la nel - l'o - re se -

AR.  \_fri - bil non è..... Se l'i - ra ti pre - me de - gli a - stri ti -



AL.  \_re - ne, deh! pen - sa che in pe - ne la - sciasti A - la - i - de.

AR.  \_ran - ni, ci col - gan in - sie - me, ci op - pri - mangli a fan - ni: e



AL. im - plo - ra im - plo - ra ad un' al - ma che for - se più  
 AR. mia la tua sor - te in vi - ta ed in mor - te, o te - co som -

*ff*

*affrettando il tempo* **PIÙ MOSSO**  
 AL. mi - se - ra è fat - ta per te... No...  
 AR. - mer - so o sal - vo con te, è mia la tua sor - te in

*affrettando il tempo* **PIÙ MOSSO**  
*mf*

AL. no... par - ti...  
 AR. vi - ta ed in mor - te, o te - co som - mer - so, o te -

*f* *ff*

*a piacere.*  
 AL. par - ti... par -  
 AR. - co som - mer - so, o sal - vo con te.

*col canto*



AL. *- ti... Quel pian - to..... mi..... ce - la, un ui - timo ad-*

AL. *I<sup>o</sup> TEMPO*  
*- di - o ri - ce - vi, in - fe - li - ce, di più non pos - s' i - o; di*  
 ART. *mezza voce*  
 Cru -

*I<sup>o</sup> TEMPO*  
*pp*

AL. *più non mi li - ce: quel pian - to mi ce - la che il ci - glio ti*  
 AR. *- del,...*

AL. *ve - la, pre - ga - re tu dè - i non pianger per me.... Nel -*  
 AR. *ch'io pos - - sa la - sciar - ti*

AL. l'o-re se-re-ne che il ciel ti sor-ri-de, deh pen-sa che in  
 AR. cru-del, non ho co-re; do-ve-vi mo-

AL. pe-ne la-sciasti A-la-i-de; e un rag-gio di cal-ma im-  
 AR. -strar-ti men-de-gna d'a-mo-re. È mia la tua sor-te in

AL. ..plo-ra ad un' al-ma che for-se più mi-se-ra è fat-ta per  
 AR. vi-ta ed in mor-te, o te-co som-mer-so, o sal-vo con

## PIÙ MOSSO ASSAI

AL. te. Deh! pen-sa che in pe-ne la-sciasti A-la-i-de, e un  
 AR. te. Ci col-gan in-sie-me, ci op-pri-man-gli af-fan-ni: è

## PIÙ MOSSO ASSAI

AL. rag-gio di cal-ma im-plo-ra ad u - n'al-ma che for - se più  
 AR. mia la tua sor-te in vi-ta ed in mor-te, o te - co som-

AL. mi-se-ra è fat - ta per te... dehl pen-sa che in pe - ne la -  
 AR. -mer-so, o sal - vo con te; ci col-gan in - sie-me, ci op-

AL. - sciasti A - la - i - de, e un rag-gio di cal-ma im-plo-ra ad u -  
 AR. -pri - mangli af - fan - ni, è mia la tua sor-te in vi-ta ed in

AL. - n'al-ma che for - se più mi-se-ra è fat - ta per te,  
 AR. mor - te, o te - co som - mer-so, o sal - vo con te,

AL. è fat - ta per te, è fat - ta per

AR. o sal - vo con te, o sal - vo con

AL. te, è fat - ta per te.

AR. te, o sal - vo con te.

## CORO DI CACCIATORI

*Campo ai veltri*

ALLEGRO BRILLANTE.

The musical score is written for piano accompaniment in 6/8 time, key of B-flat major. It consists of five systems of music. The first system includes the tempo marking 'ALLEGRO BRILLANTE.' and the dynamics 'pp' and 'legato'. The second system includes the dynamic 'pp'. The third system includes the dynamic 'p'. The fourth system includes the dynamic 'pp'. The fifth system includes the dynamic 'pp'. The score is written for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

Cam - po..... ai vel - tri.

Cam - po..... ai vel - tri

Il cer - vo è u - sci - to. Cor - re,

Il cer - vo è u - sci - to.

vo - la. Si di - le - gua.

Vo - la. Si di - le - gua.

Via pei cli - vi è

Via pei cli - vi è

gia spa - ri - to, giu pel  
 gia spa - ri - to, giu pel  
 pia - no o - gnun l' in - se - gua,  
 pia - no o - gnun l' in - se - gua,  
 giu pel pia - no o - gnun l' in -  
 giu pel pia - no o - gnun l' in -  
 - se - gua.  
 - se - gua.  
 u 108100 u

Lun-go il la-go, do-ve i bo-schi son più den-si, son più  
 Lun-go il la-go, do-ve i bo-schi son più den-si, son più

*mf*

fo-schi, un drap-pel ve-lo-ce scenda o-gni varco a rin-ser-  
 fo-schi, un drap-pel ve-lo-ce scenda o-gni varco a rin-ser-

-rar, un..... drap-pel..... ve-lo-ce  
 -rar, un..... drap-pel..... ve-lo-ce

scenda, cor-ra un altro e col-li a-scen-da l'ar-due cime ad oc-cu-  
 scenda, cor-ra un altro e col-li a-scen-da l'ar-due cime ad oc-cu-



-par, l'ar - due ci - me ad oc - cu -

-par, l'ar - due ci - me ad oc - cu -

-par, l'ar - due ci - me ad oc - cu -

-par, l'ar - due ci - me ad oc - cu -

-par, ad oc - cu - par, ad oc - cu -

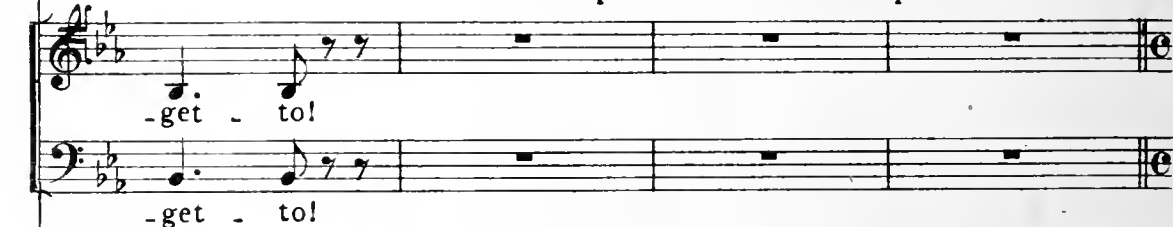
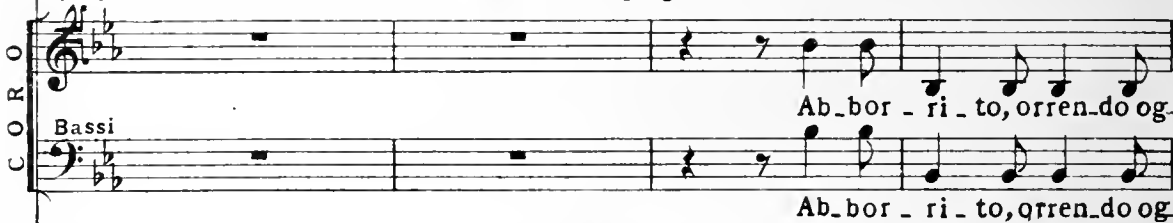
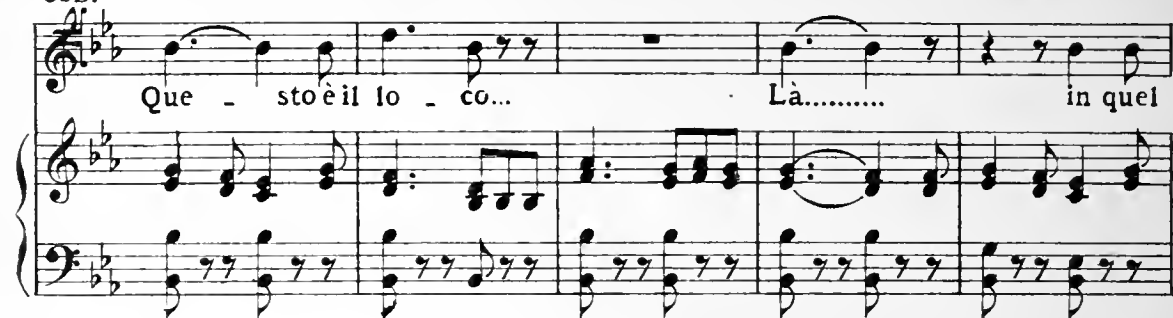
-par, ad oc - cu - par, ad oc - cu -

-par!.....

-par!.....



OSB.



## ALL? MODERATO

giorno. Vi fre-na - te; la pro-

Si, pu - nir - la.

Si, pu - nir - la.

## ALL? MODERATO.

8-----

*f*

*p*

-mes - saram - men - ta - te.

Ten.

*pp sottovoce*

Qui non vi - sti, qui se -

Bassi

*pp sottovoce*

Qui non vi - sti, qui se -

*pp*

-gre - ti, ap - piat - ta - ti, que - ti. que - ti. e - splo -

-gre - ti, ap - piat - ta - ti, que - ti, que - ti, e - splo -

- riam, spi - am l' in - de - gni suoi pen sie - ri, suoi di -

- riam, spi - am l' in - de - gni suoi pen sie - ri, suoi di -

- se - gni. Con qua - l' ar - te, con che mo - di trag - ge Ar -

- se - gni. Con qua - l' ar - te, con che mo - di trag - ge Ar -

- tu - ro a va - neg - giar, sì, e - splo - riam, spi - am gl' in -

- tu - ro a va - neg - giar, sì, e - splo - riam, spi - am gl' in -

-de - gni suoi pen - sie - ri, suoi di - se - gni, con qua -

-de - gni suoi pen - sie - ri, suoi di - se - gni, con qua -

-lar - te, con che mo - di trag - ge Ar - tu - ro a va - neg -

-lar - te, con che mo - di trag - ge Ar - tu - ro a va - neg -

-giar, sì, sco - pri - te l'i - ni - que fro - di, le sa -

-giar, sì, sco - pri - te l'i - ni - que fro - di, le sa -

-pre - mo ven - di - car. E - splo - riam suoi pensie - ri, suoi di -

-pre - mo ven - di - car. E - splo - riam suoi pensie - ri, suoi di -

-se\_gni, con qua-l'ar-te, con quai mo-di tragge Ar-turo a va-neg-

-giar..... E - splo - riam suoi pen-sie-ri, suoi di -

-se\_gni, con qua-l'ar-te, con quai mo-di tragge Ar-tu-ro a vaneg-

-giar. Sco-pri - rem le i - ni - que fro - di, le sa -

- pre - mo ven - di - car, scopri - rem lei - ni - que  
 - pre - mo ven - di - car, scopri - rem lei - ni - que

fro - di, le sa - pre - mo ven - di - car,  
 fro - di, le sa - pre - mo ven - di - car,

le sa - pre - - mo ven - - di -  
 le sa - pre - - mo ven - - di -

- car.....  
 - car.....

## RECITATIVO E TERZETTO

No: non ti san rivale - ALAIDE, ARTURO E VALDEBURGO

ALLEGRO.

*mf*

*mf*  
*ff*

VALDEBURGO

ART.

Ti trovo alfin. Tu di me in

REC.<sup>to</sup> *p*

VAL.

A

traccia? Tut.ti sono in traccia di te. Stupisce ognuno che dell'nozze

*pp*

V

tu - e fug - ga tu stes - so il lie - to fe - steggiar; ma un cor ne



v *ge - me, un cor non prepa - ra - to a tal fe -*

*pp*

v *\_ri - ta. Oh! Val - de - bur - go! a me tu porgi a -*

ARTURO

AR *\_i - ta. Io d' l - solet - ta ap - prezzo la can - did' al - ma, la bel - tà ne am -*

AR *- mi - ro, il dolce favel - lar, gli at - ti so - a - vi; ma... Pro -*

VAL.

v *- segui. Io non l' amo. Ah! tu l' a - ma - vi, sì, tu l' ama - vi, Ar -*

ART. VAL.

*pp*

v *\_tu ro\_pria che i tuoi sensi affascinar sa - pes - se donna inde - gna di*

v *te, proscrit - ta, o - scura e in - fame for - se; tal d'intorno è*

v *gri - do, tal o - gni lab - bro con or - ror ne*

ART.  
v *parla. O ami - co! o - di - la pria di con dan - naria. Vuoi tu del cieco*

VAL.  
AR *volgo prestar fede all'accuse? E tu più cieco al de - sio che t'illu - de?*

## MODERATO

v Ah!..... squarcia, a mi - co,..... squar - cia la ben - daal.

## MODERATO

pp

v - fin,..... ri - covra in se - no, in sen dell' in - no - cen - za:

v el - lat'at - ten - de an - co - ra, bel - la sen - za pre -

v - sti - gi, e a te sor - ri - de... E tu ve - di, o cru - del,.... ve - di A - la -

REC<sup>ro</sup> f

AR - i - de Si: questa grazia im - plo - ro Valdeburgo da te. Ve - di la e

p pp

AR po - i, se consigliarmi puo - i che per sempre io la fugga...

AR VAL.  
io tel prometto... la fug-gi - rò. La tua promes-sa ac - cet-to.

ART. ANDANTE  
ANDANTE Ec-cola!

ALAIDE (vedgendo Valdeburgo)(correndo a lei) (soffocandogli la pa - VAL. ALA,rola)  
Cie - lo! Agn.. Ta - cil..

REC<sup>to</sup> (pausa d'azione) f

(s' abbandona fra le braccia di Valdeburgo)

97  
(Valdeburgo la strin-

AL.

*ALL<sup>o</sup> ASSAI.* Ah! qual gio - ia..

*ff*

ge al seno)

*cres.*

ART. (guardando entrambi turbato)

(Oh mio so - spet-to!)

*REC<sup>zo</sup>* *p*

(accorgendosi dell'agitazione di Arturo)

VAL.

Ar - tu - ro! sgombra i dubbi tuo - i: de' miei pri - mi anni io

*pp*

ART.

ve - do la com - pagna in coste - i. Cre - di. Tel cre - do. Poi

AR -chè la stringial seno, ella è scolpata as- sai: libero io posso senza rimorso a-

AR VAL.  
-marla. Ah! fuggi, ah! fug- gi: più che mai tu dèi scor-

V ALLEGRO ART. ALA. VAL.  
-dar-la. I-ol che mai di- ci? Ah! mi- sera! Fug-

ALLEGRO

*Pstaccato e marcato*

V ART.  
-gir, fuggir la dè- i. Par- la: per-

AR VAL. ART. *incalz.*

\_chè? Noi chie - de-re. E for - se col - pa in

AR VAL. ART. VAL.

le\_i? No. D'al - tri aman - te è for-se? No.

ART. VAL. ART.

D'al - tri spo - sa? No. Dunque chi puote op-

*col canto*

VAL. ART. ALA. ART.

\_por-se? Tut-to. Ah! non dir - lo. Il

## ALLEGRO

AR

so..... Tu sol t'oppo - ni, o per - fi - do... o -

ALLEGRO

ff

(per impugnare la spada)

VAL.

AR

mai squarcia - to è il velo. Ces - sa... Insen -

ART.

sa - tol a - scol - tami. Tu mi tra -

ALA. ART. con passione

di - sci Oh! cie - lo! Almentu parla e a - i - ta la men - te mia smar -

col canto

p



AR *ri - ta, pro\_nunzia un sol ac - cen - to: di che ri\_val non*

AR *ho,..... tu par - la, pro - nunzia un so\_lo ac cen - to,*

*p*

AR *di'.... che ri\_val non ho Deh! m'o\_di. Un so\_lo ac -*

ALA. ART.

*ff col canto*

(con tutto l'impeto della gelosia)

AR *\_cen - to. Ri\_val m'è des\_so? Ah! no.*

ALA. Opp.

*ff col canto*

*pp*

VAL.

ANDANTE

*pp*

No: non ti son ri -

- va - le; non io ti tol - go a le - i:.....

ne - ces - si - tà fa - ta - le ti vie - ta, ti vie - ta amar co -

ART.

Tu parla almen!

- ste - i: t'ar - rendi al prego e - stre - mo....

v

di chi ti è ami - co an - cor..... ne - ces - si - tà fa -

*pp*

ART.

*il canto tutto marcato*

ART.

Ah! se non m'è ri -

v

- ta - le ti vie - ta, ti vie - ta a - mar co - ste i:

AR

- va - le, che vuol da me co - stu - i?.....

v

t'arrendi... al prego e -

AR

per qual poter fa - ta - le tre - mi, tre - mi d'innan - zi a

v

- stremo di chi t'è a - mi - co a - mi - co an -

A.L.A.

AL. A.

No: tu non hai ri - va - le...

AR. lu - i? qua - lun - que sia nol te - - - mo,.....

V. - cor... t'arrendi al

AR. il mio po - te - re è a - mor..... Ah! se non m'è ri -

V. pre - go, t'ar - ren - di

*pp*

AR. - va - le, che vuol, che vuol da me co - stu - i?

V. al pre - go di chi t'è a - mi - co an - cor...

AL *p*  
No: tu non hai ri - va - le, io più non a - mo, il

AR  
no..

AL  
sa - - i..... ma se di me ti ca - le, la - sciami,

AR  
ebben,

VAL.  
t'ar-

AL  
la - sciami in pa - ce o - ma - i. Per me di sa - stro e -

AR  
deh! par - la, par - la al - men

V  
- ren - di al pre - go e - stre - mo

AL *stre - mo..... è il tuo fune - sto a - mor.....*

AR *parla.*

*pp*

AL *ah! se di me ti ca - le, la - sciami, la - sciami in pa - ce o -*

AR *par - - -*

VAL. *di chi t'è a - mi - co an -*

AL *- mai, ah! tu non ha - i, non hai ri - vale, io più non a -*

AR *- la, qualunque ei sia nol te - mo, nol te - mo, il mio po - te - re è a -*

V *- cor, t'arrendi al prego, al pre - go estre - mo di chi t'è ami - co an -*

*m.s. pp*

AL *mo, non a - mo, il sa - i, per me di - sastro e - stre - mo*

AR *- mor, è a - mor, ..... qua - lunque ei sia nol te - mo,*

V *- cor, t'ar - ren - di, t'ar - rendi al prego e - stre - mo*

AL *è il tuo fa - ta - le, sì, è il* *ff*

AR *no, no, nol te - mo, no, il* *ff*

V *di chi t'è a - mi - co, sì. di* *ff*

AL *tuo fa - ta - le a -*

AR *mio po - te - re è a -*

V *chi t'è a - mi - co an -*

8.

AL. *\_mor.*

AR. *\_mor.*

V. *\_cor.* Poi *\_chè*

*PIÙ MOSSO*

*p* *cres.*

V. sen - no in lui non re - sta, nè vir - tù di ca - va -

(ad Alaide)

V. *ART.* (snuda la spada)

- lier, tu mise - gui. Ar - re - sta, ar - re - sta; un di

*p* *cres.*

(ponendo la mano sulla spada)

*ART.* *VAL. p.* *ART.*

noi qui dee ca - der. Scon - si - glia - to! Un di



ALA.

AR noi. Ah! ver non si - a, ah! ver non si - a... la tua

POCO PIÙ MOSSO

AL vi - ta, Ar - tu - ro, è mi - a, Ar - tu - ro è

POCO PIÙ MOSSO

pp

ART.

AL mi - a. Ah! A - la - i - de! par - la, im -

AR - po - ni, qual più vuoi dime di - spo - ni. Tut - to,

AR  
tut - to, fuorché la - sciar - ti, tut - to Ar - tur per te fa -

*cres.* *f*

ALA.  
-rà. Ce - di a - dunque, ce - die par - ti, ce - di Ar -

*p*

AL  
- tu - ro, ce - die par - ti. Ti ve - drò? ti vedrò? Lo

ART. ALA.

*f*

AL  
giu - - - ro..... *a piacere* ce - di... ce - di...

*ff*

## ALL? ANIMATO

AR *Ce - do, ce - do, a te m'in - vo - lo, ma un ac -*

*ALL? ANIMATO*

*P stacc.*

## ALA.

ALA. *Mi ve - drai, mia fè n'a -*

AR *- cen - to mi con - for - ti,*

VAL. *Van - ne al fi - ne, o scia - gu -*

AL *- ve - sti, ma deh! va, se a - mor mi por - ti...*

AR *a te m'in -*

V *- ra - to, al do - ver più non op - porti, ar - rossir, in te tor -*

AL va... tu mi per - di

AR - vo - lo... ah! dim\_mì

V - na - to, tu do\_vrai de' tuoi tra - spor\_til Del fu\_ror che sì t'ac -

AL ah! deh.... va, da te sol, da te di -

AR so - lo... ah.... dimmi sol che la sma - nia non t'of -

V - cen-de pro-ve - rai ri - morso in cor, del fu\_ror che sì t'ac -

AL - pen-de o - gni ben che spe-ro an - cor, da te sol. da te di -

AR - fen - de, il tu - mul - to del mio cor, che la sma - nia non t'of -

V - cende pro - ve - rai ri - morso in cor, del fu\_ror che sì t'ac -

AL - pen - de o - gni ben..... ch'io spe - ro an -  
 AR - fen - de il tu - mul - to del..... mio  
 V - cen - de pro - ve - rai..... ri - mor - so in

AL - cor, tu mi perdi se più resti, se rin -  
 AR cor, ma un ac - cento mi con - forti, dim - mi al -  
 V cor. Van - ne al - fi - ne, scia - gu - ra - to, al do -

AL - no - vi i tuoi tra - spor - ti, da te  
 AR - me - no, dim - mi so - lo che per -  
 V - ver più non op - por - ti, pro - ve -

AL *pp* so-lo, da te di - pende o - gni ben ch'io spe-ro an -

AR *pp* - doni i miei tra - sporti, il tu - mul - to del mio

V *pp* - ra-i rimor - so in co-re, sì. pro - ve .. rai.....

AL - cor...

AR *p* cor...

V *p* Van - - ne al - fi - ne, scia - gu ra - to, al do -

AL *p* ah! tu mi per - di,

AR *p* ce - do...

V *p* - ver più non op - por-ti,

AL *si, mi per - di se rin -*

V *ar - ros - sir, in te tor - na - to, tu do - vrai de' tuoi tra -*

AL *- no - - vi, se rin - no - vi i tuoi tra -*

V *- sporti! Del fu - ror che sì t'ac - cen - de, pro - ve - rai ri - morso in*

*pp*

AL *- sporti, da te*

ART. *ah! un ac - cen - to mi con - for - ti, dimmi al -*

V *cor, vanne al fine, o scia - gu -*

*p*

*pp*

*u 108100 u*

AL sol, da te di - pen - de o - gni  
 AR - me - no, dim - mi so - lo che la  
 V - ra - to, al do - ver più non op -

AL ben che spe - ro an - cor, o - gni  
 AR sma - nia non t'of - fen - de, il tu -  
 V - por ti, al do - ver più non op -

AL ben che spe - ro an - cor, da te sol, da te di -  
 AR - mul - to del mio cor, che la sma - nia non t'of -  
 V - por ti, del fu - ror che si t'ac -



AL *\_pen - de o - gni ben chespe - ro an - cor, da te sol, da te di -*

AR *\_fen - de, il tu - mul - to del mio cor, che la sma - nia non t'of -*

V *\_cende pro - ve - rai ri - mor so in cor, del fu - ror che sì t'ac -*

AL *\_pen - de o - - gni ben..... ch'io spe - ro an -*

AR *\_fen - de, il tu - mul - to del..... mio*

V *\_cen - de pro - ve - rai..... ri - mor - so in*

*PIÙ MOSSO*

AL *\_cor, che spe - ro an -*

AR *cor, del mi - o,*

V *cor, pro - - ve - rai ri - -*

*PIÙ MOSSO*

*ff*

u 108100 u

AL   
 AR   
 V

AL   
 AR   
 V

AL   
 AR   
 V

AL   
 AR   
 V   
 8-----

AL   
 AR   
 V   
 8-----

108100

## SCENA E CORO

*La Straniera a cui fè tu presti*

ALLEGRO ASSAI

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows a piano introduction with a treble staff containing whole rests and a bass staff with a continuous eighth-note accompaniment, marked *pp*. The second system continues the piano accompaniment with a melodic line in the treble staff, also marked *pp*. The third system introduces a vocal line in the treble staff with the instruction *(mugge il tuono in lontananza)*. The fourth and fifth systems continue the piano accompaniment with various melodic and harmonic textures in the treble staff, including some sustained notes and rests.



ARTURO (esce Arturo in cupi pensieri assorto)



ALL.<sup>o</sup> MODERATO

AR. *ALL.<sup>o</sup> MODERATO*

Un dub - bio a - tro - - -

*pp*

AR. - ce mi ri - ma - ne è il cor mi

AR. pre - me... Si di - scac - ci...

*pp*

AR. Ah! la sua vo - - ce non s'ac-

AR. - que - - ta e o - - gnor più

ALL.<sup>o</sup> ASSAI

(scoppia una saetta)

AR.

freme.

*ff* ALL.<sup>o</sup> ASSAI

*pp*

ARTURO

Rio pre-sa - gio!...

*pp* legato

AR.

il ciel s'o - scu - ra, trista e squal - li - da è na -

AR.

- tu - ra... o - gni og - get - to il lut - to ve - ste d'un tra -

*pp*

AR. *di - - - to e mor - - - to a mor.*

AR. *Ah! fug - giam... son lar - - - ve*

AR. *que - ste... so - gni son del mio ti - -*

AR. *- mor. Mi la - scia - te.*

OSBURGO

Tenori *O - di, Ar - tu - - - ro... Ah!*

O  
R  
C  
Bassi *O - di, Ar - tu - - - ro... Ah!*

*O - di, Ar - tu - - - ro... Ah!*

*ff* *pp*



rie - di... non par - tir. Tu sei tra -

rie - di... non par - tir. Tu sei tra -

rie - di... non par - tir. Tu sei tra -

ARTURO

Io?... da chi?...

- di - to. Da chi più

- di - to. Da chi più

- di - to. Da chi più

cre - - di fi - do a te, l'in-gan - no è or-di-to.

cre - - di fi - do a te, l'in-gan - no è or-di-to.

cre - - di fi - do a te, l'in-gan - no è or-di-to.

*ff* *pp*

AR. *Co-me? dove? do - ve?*

*p col canto* *ff* *pp*

ALL<sup>o</sup> ASSAI MODERATO

*pp* *La Stra-nie-ra a cui fè, a cui fè tu pre-sti in-*

*pp* *La Stra-nie-ra a cui fè, a cui fè tu pre-sti in-*

ALL<sup>o</sup> ASSAI MODERATO

*pp*

*- te - ra...Val - de - burgo, a cui tu cie - co t'ab-ban-do-ni e ognor hai*

*- te - ra...Val - de - burgo, a cui tu cie - co t'ab-ban-do-ni e ognor hai*

te - co, da gran tempo ac - ce - si in pet - to da se - gre - to e vi - le af -

te - co, da gran tempo ac - ce - si in pet - to da se - gre - to e vi - le af -

- fet - - - to, e vi - le af - -

- fet - - - to, e vi - le af - -

*ff* *tr*

*pp* - fet - to, da gran tempo ac - ce - si in pet - to da se - gre - to e vi - le af -

*pp* - fet - to, da gran tempo ac - ce - si in pet - to da se - gre - to e vi - le af -

*pp*

- fet - to, pa - ven - tan - do che il tuo scorno possa al - cu - no a te sco -

- fet - to, pa - ven - tan - do che il tuo scorno possa al - cu - no a te sco -

- pri - r. Di na - scosto al nuo - vo gior - no han de - ci - so di fug -

- pri - r. Di na - scosto al nuo - vo gior - no han de - ci - so di fug -

- gir, di fug - - -

- gir, di fug - - -

*ff* *f* *tr*

## ARTURO

Ciel! che sen-to!

- gir. Noi nel bo-sco, non ve -

- gir. Noi nel bo-sco, non ve -

*mf* *pp*

- du-ti, non ve-du-ti dagl'in-de-gni, col fa-vor del-l'a-er

- du-ti, non ve-du-ti dagl'in-de-gni, col fa-vor del-l'a-er

fo-sco, tut-ti u-dimmo i lor di-se-gni, tut-ti u-dimmo i lor di -

fo-sco, tut-ti u-dimmo i lor di-se-gni, tut-ti u-dimmo i lor di -

- se\_gni. Hanno entrambi a te ce - la - to, a te fin - to no - me e

- se\_gni. Hanno entrambi a te ce - la - to, a te fin - to no - me e

sta - to. Am - bi - due dai pa - trii li - di fur cac - cia - ti, fur ban -

sta - to. Am - bi - due dai pa - trii li - di fur cac - cia - ti, fur ban -

*cres. sempre*

## ARTURO

Ah! ces -

- di - ti, ac - cu - sa - ti d'i - nu - di - te, d'i - nu - di - te re - i -

- di - ti, ac - cu - sa - ti d'i - nu - di - te, d'i - nu - di - te re - i -

AR. 

- sa - - te, non se - gui - - te... cop - pia

- tà.

- tà.

*ff*

AR. 

re - a, cop - pia rea, tremar do - vrà.

Ta - - ci, ta - ci,

Ta - - ci, ta - ci,

*p*



ta - - ci... ac - que - ta l'i - - re...

ta - - ci... ac - que - ta l'i - - re...

*pp*

Ta - ci, ta - ci, acque - ta l'i - re, fin - gi ancor, non ti sco -

*pp*

Ta - ci, ta - ci, acque - ta l'i - re, fin - gi ancor, non ti sco -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics in Italian. The bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal parts begin with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment starts with a single eighth note in the bass and then continues with a series of chords in the right hand.

- pri - re, non dar campo ai men - zo - gne - ri d'in - ven - tar più rei mi -

- pri - re, non dar campo ai men - zo - gne - ri d'in - ven - tar più rei mi -

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics are repeated for both parts. The piano accompaniment continues with the same chordal pattern in the right hand and single notes in the left hand.

- ste - ri, ti con - vin - ci da te stes - so do - ve giunga il lo - ro ec -

- ste - ri, ti con - vin - ci da te stes - so do - ve giunga il lo - ro ec -

The third system concludes the musical score on this page. It features the same vocal and piano parts. The lyrics are repeated for both parts. The piano accompaniment continues with the same chordal pattern in the right hand and single notes in the left hand.



*ff*

- ces - - so... - il lo - ro ec - -

*ff*

- ces - - so... - il lo - ro ec - -

*f* *ff* *tr*

*pp*

- ces - so, ti con\_vin - ci da te stes - so do - ve giunga il lo - ro ec -

*pp*

- ces - so, ti con\_vin - ci da te stes - so do - ve giunga il lo - ro ec -

*pp*

- ces - so, poi pro\_rompi, e sia ban - di - ta o - gni vo - ce di pie -

- ces - so, poi pro\_rompi, e sia ban - di - ta o - gni vo - ce di pie -

- tà, poi pro-rompie sia ban-di - ta o - gni vo - ce di pie -

- tà, poi pro-rompie sia ban-di - ta o - gni vo - ce di pie -

tà, di pie - - -

tà, di pie - - -

*f* *ff* *tr*

## ARTURO

Oh! per-fi - - - dia!

- tà... Ta - ci, ta-ci, acque - ta l'i - re, fingi an-cor, non ti sco -

- tà... Ta - ci, ta-ci, acque - ta l'i - re, fingi an-cor, non ti sco -

*pp* *pp* *pp*

AR. Ah! ces - - -

- pri - re, non dar campo ai men-zo-gne - ri d'in-ven-tar più rei mi -

- pri - re, non dar campo ai men-zo-gne - ri d'in-ven-tar più rei mi -

AR. - sa - - - - te...

- ste - ri, ti con-vin - ci da te stes-so o - ve giunga il lo-ro ec-

- ste - ri, ti con-vin - ci da te stes-so o - ve giunga il lo-ro ec-

AR. Ah! non se - - -

- ces - so, poi pro-rompi.e sia ban-di - ta o - gni vo - ce di pie -

- ces - so, poi pro-rompi.e sia ban-di - ta o - gni vo - ce di pie -

AR.

-gui - - - - te...

- tà... Ta - ci, ta - ci, acque - ta l'i - re, fingi an - cor, non ti sco -

- tà... Ta - ci, ta - ci, acque - ta l'i - re, fingi an - cor, non ti sco -

AR.

Cop - - - - pia

- pri - re, non dar campo ai men - zo - gne - ri d'in - ven - tar più rei mi -

- pri - re, non dar campo ai men - zo - gne - ri d'in - ven - tar più rei mi -

AR.

re - - - - a, cop - - - - pia

- ste - ri, ti con - vin - ci da te stes - so o - ve giunga il lo - ro ec -

- ste - ri, ti con - vin - ci da te stes - so o - ve giunga il lo - ro ec -

AR.

rea, tre-mar do -

- ces-so, poi pro-rom-pi-e sia ban-di-ta o-gni vo-ce di pie -

- ces-so, poi pro-rom-pi-e sia ban-di-ta o-gni vo-ce di pie -

AR.

- vrà. Oh! per-fi-dia! Oh! fu-ror!

- tà. Fia pu-ni-ta. Si sfo-ghe -

- tà Fia pu-ni-ta. Si sfo-ghe -

ra...

- rà...

*pp* *pp* *f*

## TERZETTINO

*Ah! non partir - ALAIDE, ARTURO E VALDEBURGO**ANDANTE  
SOSTENUTO ASSAI*

Piano introduction, measures 1-4. The music is in A major (three sharps) and common time. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The first measure is marked *pp* (pianissimo).

Piano introduction, measures 5-8. The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes, maintaining the harmonic structure.

Piano introduction, measures 9-12. The piece concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass line.

ALAIDE

Vocal entry for Alaide, measures 1-4. The vocal line is in A major. The lyrics are: *Ah! non par - tir:..... già sten - de o - scu - ra notte il*. The piano accompaniment continues with the same harmonic support.

Vocal continuation for Alaide, measures 5-8. The lyrics are: *ve - lo: fo - sco, neb - bio - so è il cie - lo, nes -*. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation.

AL. VAL.

- su - na stel-la ap - par. Fin - chè un sol rag - gio

V. splende, e gli e-le-menti han po - sa, per la fo - resta om-

V. ALA.

- bro - sa sa - prò la via tro - var. Ti ri - ve -

AL. VAL. ART.

- drò? Do - ma-ni. (Ec - co gl'in - de - gni in -

AR. ALA.

- sie - me.) Pen - sa che a me ri -

AL. *ma - - - ni u - ni - ca gui - da, u - - - ni - ca gui - da e*

AL. *speme. (Per-fi-da!) E tu sov-vien-ti de' sa-cri giura -*

ART. VAL.

V. *- men - ti: tu dei fuggir Ar - tu - ro, tu de' con me par-*

V. *- tir. Oh! Le-o - pol - do! io giu - ro, io*

ALA.

AL. *giu - ro i pas-si tuoi se-guir.*



ALA.  
Ad - dio per po - co! ad - di - o

ART.

VAL.  
Ad - dio per po - co! ad -

*p*

AL.  
fi - no al la nuo - va au - ro - ra!

AR.  
(Em-pio!

V.  
- di - o fi - no al la nuo - va au -

AL.  
sa - re - mo u - ni - ti al - lo - ra per

AR.  
Sì, sì, le - stre - mo ad - di - o,

V.  
- ro - ra! sa - re - mo u - ni - ti per

*pp*

AL. non la - - - sciar - - - - - ci, la -

AR. sì, l'e - stre - mo ad - dio al - l'in - fe - del, al -

V. non la - - - sciar - - - - - ci, la -

*pp*

AL. - sciar - - - - - ci più, per.....

AR. - l'in - - - fe - del dai tu

V. - sciar - - - - - ci più, per.....

*pp*

AL. non..... la - - - sciar - - ci, la - sciar - - ci.....

AR. sì, l'e - stre - mo ad - di - o, sì, l'e - stre - mo ad -

V. non..... la - - - sciar - - ci la - sciar - - ci.....

AL. *più..... per non la - sciar - ci, la - sciar - ci.....*

AR. *- dio al - l'in - fe - del, al - l'in - fe - del dai*

V. *più..... per non la - sciar - ci, la - sciar - ci.....*

*pp*

AL. *più.*

AR. *tu)*

V. *più.*

*pp*

*cres.*

*ff*

## SCENA, CORO ED ARIA - FINALE I

*Un grido io sento - ALAIDE*

**ARTURO** *ALLEGRO*

Le-o-

**ALLEGRO** *ff* *pp*

**AR.** *ALLEGRO*

- pol - do! Le - o - pol - do!

**VALDEBURGO (dall'alto)**

Oh ciel! qual no - me!

*ALLEGRO* *mf staccato* *p*

**AR.**

(riconoscendo la voce) Dí - scen.di.

**V.**

Ar - - tu - ro!

*cres. f* *p*

(pausa frattanto che Valdeburgo è vicino ad Arturo)

AR.  Ven-det - ta. Mal t'in -

V.  Che vuoi tu? Co - me?

 *mf* *p*

AR.  -fin-gi: ti di-fen-di. E - stre - mo è des-so.

V.  Qual fu -ror! Chi lo ac-



AR.  Tu... tu stesso. Sì, ta-ci, taci, il fer-ro stringi, se pur

V.  -cen-de. lo?..



AR.  senso è in te d'o - no - re, se pur

V.  Sci-a-gu-ra-to, a che m'a - stringi?..



AR. (Combattono Valdeburgo retrocede incalzato da)

sen - so è in te d'o - nor.

Arturo fino alla riva del lago: è ferito, e vacilla.)

ART.

Mo - ri.

VAL.

(cade nel lago)

Ar - tu - ro!

ALAIDE (comparendo dalla capanna con una face in mano.)

Qual ru - mor! Chi veg-

AL. *-g'i-o?* *Qual par-lar?.....* *ohi-*

ART. *Son ven-di - ca - - to.*

AL. *-mè!* *qual sangue?* *Ah! dov'è?*

AR. *Del fellon da me sve-nato... Nell'ago,e-*

AL. *Che mai fe - sti!* *a piacere (con gioia feroce)*

AR. *-san - gue...* *Il tuo te - so - ro... Le-o -*

*cres.* *col canto* *pp*

(colpita d'orrore)

AL. Ah!..... il fra-  
 AR. -pol-do... uc-ciso io l'ho.  
 a tempo

AL. ART. (spaventato) ALA.  
 -tel... Frat-el-lo! frat-el-lo! io mo-ro.  
 ff col canto a tempo p

ART. ALA.  
 Ti fia re-so, o an-ch'io mor-rò O-di... ar-  
 f

AL. Ten. -re - sta, ar - re - sta.  
 O R. (di dentro) Un uom nel-l'on - da!  
 O Bassi Un uom nel-l'on - da!  
 C. ff



AL. Ciel! soc-cor - so. (Tutti sortendo)

A - i - ta, a -

A - i - ta, a -

*pp*

- i - ta!.. La Stra..

- i - ta!.. La Stra..

ALA. Sangue!

- nie - ra!.. sangue gron - da!..

- nie - ra!.. sangue gron - da!..

AL.

O ciel!.....

*pp*

Ten.

C O R

Bassi

Perchè smar - ri - ta? parla, par - la,... qual ec...

Perchè smar - ri - ta? parla, par la,... qual ec...

OSBURGO

Quest'ac...

-ces - so... qual mi.sfat - to hai tu commes - so?

-ces - so... qual mi.sfat - to hai tu commes - so?

*pp*

ALA.

O.

Ah! lo rav-

-ciar di san - gue in tri - so ri - co - no - sci?

AL.

(con orrore) con forza

-vi-so... l'ascon-de - te agli oc - chi mie - i... ch'io nol

*pp*

AL.

veg-ga, l'a - - scon - - de - te, or - ror mi

AL.

OSB.

Ten.

O

O

C

Bassi

Em - pia!.. for - se!..

Em - pia!.. for - se!..

Em - pia!.. for - se!..

*ff* *p*

*di forza e cres. sempre*

AL. ta - le, l'a - mor mio fu a lui fa - ta - le...io l'uc -

*con forza*

AL. - ci - si, io lo per - de - - i, per..... me

AL. pe - - - na il ciel non ha.

OSB. Tu o mi - ci - da!..

Soprani Tu o mi - ci - da!..

Ten. Tu o mi - ci - da!..

Bassi Tu o mi - ci - da!..

*ff*

(il tuono rumoreggia più da vicino)

tu omi-ci-da!.. sì, lo se-i... te la

tu omi-ci-da!.. sì, lo se-i... te la

tu omi-ci-da!.. sì, lo se-i... te la

tu omi-ci-da!.. sì, lo se-i... te la

*pp* *cres.* *rinf.*

scu-re pu-ni-rà..... te la scu-re pu-ni-

scu-re pu-ni-rà..... te la scu-re pu-ni-

scu-re pu-ni-rà..... te la scu-re pu-ni-

scu-re pu-ni-rà..... te la scu-re pu-ni-

(scoppia una saetta)

o. 

-rà, sì, te la scu - re pu - ni - rà.....

-rà, sì, te la scu - re pu - ni - rà.....

-rà, sì, te la scu - re pu - ni - rà.....

-rà, sì, te la scu - re pu - ni - rà, sì. sì, la

o. 

..... te la scu - re pu - ni - rà,

..... te la scu - re pu - ni - rà,

..... te la scu - re pu - ni - rà,

scu - re..... te la scure pu-ni - rà, sì..... te la scure pu-ni -

(cessa il tuono) (tutto è silenzio)

pu - ni - rà.

pu - ni - rà.

pu - ni - rà.

-rà, sì, pu - ni - rà.

*m.s.*

ALA. MOD.<sup>to</sup> ASSAI (è delirante)

MOD.<sup>to</sup> ASSAI

Un grido io sento suonar per l'onda... egli è un la -

*p* *pp* *col canto*

AL.

-men-to di lui che muor... Ciascun si taccia... nessun ri-

O.

Paventa il ciel...

O.

Paventa il ciel...

R.

Paventa il ciel...

O.

Paventa il ciel...

C.

Paventa il ciel...

AL. *ten.*

- sponde, ei mi rin-faccia un em-pio a - mor, un em - pio un em - pio a -

*col canto*

AL. *ALLEGRO*

- mor. Ai suoi la - men - ti v' unite. o ven - - ti; prorompi, o

*ALLEGRO*

*pp* *p*

AL.

tuo - no, ac - cu - sa - tor, pro - rom - pi, o tuo - no, ac - cu - sa -

AL. *1<sup>o</sup> TEMPO* *con forza*

- tor. Ah! Io l'ho per - duto, io l'ho vo - luto, non v'è perdo - no a

*1<sup>o</sup> TEMPO* *col canto* *p*

AL. *ALLEGRO* *lento* *stentato*

tanto, a tan - to er - ror, a..... tan - to, a tanto er -

*ALLEGRO*



AL.

OSB. -ror.

Sop. Pa - ven - ta, in - de - gna, il ciel.....

Ten. Pa - ven - ta, in - de - gna, il ciel.....

Bassi Pa - ven - ta, in - de - gna, il ciel.....

AL.

Per me pe - na il ciel non

..... si sde - gna; t'annun - zia il fol - gore il suo fu -

..... si sde - gna; t'annun - zia il fol - gore il suo fu -

..... si sde - gna; t'annun - zia il fol - gore il suo fu -

..... si sde - gna; t'annun - zia il fol - gore il suo fu -

AL. *ha, il ciel non ha.*

O. *-ror... il suo fu -*

*-ror... il suo fu -*

*-ror... il suo fu -*

*-ror... il suo fu -*

*-ror... il suo fu -*

*ff* *cres.*

AL. *Ta - ce - te... un grido io*

O. *-ror... un grido io*

*-ror... un grido io*

*-ror... un grido io*

*-ror... un grido io*

*ff* *p* *m.s.* *pp*

AL. *MOD<sup>to</sup> ASSAI*

sento... suonar per l'onda... e gli è un la - men - to di lui che

*MOD<sup>to</sup> ASSAI*

*pp col canto*

AL. *ten.*

OSB. *muor.* Ciascun si taccia... nessun ri - spon - da, ei mi rin - faccia un em - pio a -

*sottovoce*

Paventa il ciel...

*sottovoce*

Paventa il ciel...

*sottovoce*

Paventa il ciel...

*sottovoce*

Paventa il ciel...

*col canto*

AL.

- mor, un em - pio un em - pio a - mor. Ai suoi la -

*pp*

*ALLEGRO*

AL. *men - ti v' unite, o ven - ti; prorompi, o tuo - no, ac - cu - sa -*

*ALLEGRO*

*p*

*1<sup>o</sup> TEMPO*

AL. *- tor, pro - rom - pi, o tuo - no, ac - cu - sa - tor... Ah! io l'ho per -*

*1<sup>o</sup> TEMPO col canto*

*con forza*

AL. *- du - to... io l'ho vo - lu - to, non v'è per - do - no a*

*con forza*

*ALLEGRO*

AL. *tanto, a tan - to er - ror, a..... tan - to, a tant'er*

*ALLEGRO*

*p*

*lente* *stentate*

AL. *no, ah..... no, non..... v'è,*

O. Sop. Pa\_venta, in - degna, il ciel si sdegna, annunzia il tuono il suo fu -

O. Ten. Pa\_venta, in - degna, il ciel si sdegna, annunzia il tuono il suo fu -

O. Bassi Pa\_venta, in - degna, il ciel si sdegna, annunzia il tuono il suo fu -

Pa\_venta, in - degna, il ciel si sdegna, annunzia il tuono il suo fu -

PIÙ STRETTO

*simili*

AL. *non..... v'è*

O. -ror, an\_nunzia il tuono il suo fu - ror... pa\_venta, in - degna, il ciel si

-ror, an\_nunzia il tuono il suo fu - ror... pa\_venta, in - degna, il ciel si

-ror, an\_nunzia il tuono il suo fu - ror... pa\_venta, in - degna, il ciel si

-ror, an\_nunzia il tuono il suo fu - ror... pa\_venta, in - degna, il ciel si

AL. a..... tan - to er - ror, a

O. sdegna, annunzia il tuono il suo fu - ror, il

sdegna, annunzia il tuono il suo fu - ror, il

sdegna, annunzia il tuono il suo fu - ror, il

sdegna, annunzia il tuono il suo fu - ror, il

AL. tan - - to er - - ror...ah..... no,

O. suo fu - - ror...pa\_ventà,in - degna,il ciel si

suo fu - - ror...pa\_ventà,in - degna,il ciel si

suo fu - - ror...pa\_ventà,in - degna,il ciel si

suo fu - - ror...pa\_ventà,in - degna,il ciel si

AL. *non..... v'è, non..... v'è,*

O. *sdegna; annunzia il tuono il suo fu - ror, an - nunzia il tuo no il suo fu -*

*sdegna; annunzia il tuono il suo fu - ror, an - nunzia il tuo no il suo fu -*

*sdegna; annunzia il tuono il suo fu - ror, an - nunzia il tuo no il suo fu -*

*sdegna; annunzia il tuono il suo fu - ror, an - nunzia il tuo no il suo fu -*

*simili*

AL. *a..... tan - to er -*

O. *- ror... pa - venta, in - degna, il ciel si sdegna; annunzia il tuo no il suo fu -*

*- ror... pa - venta, in - degna, il ciel si sdegna; annunzia il tuo no il suo fu -*

*- ror... pa - venta, in - degna, il ciel si sdegna; annunzia il tuo no il suo fu -*

*- ror... pa - venta, in - degna, il ciel si sdegna; annunzia il tuo no il suo fu -*

AL. -ror, a tan - - to er - - -

O. -ror, il suo fu - - -

-ror, il suo fu - - -

-ror, il suo fu - - -

AL. -ror, a tan - - to er - - -

O. -ror, il suo fu - - -

-ror, il suo fu - - -

-ror, il suo fu - - -



AL. 

O. 











AL. 

O. 













AL. *-ror, a tan - to er - ror.....*

O. *-ror, il suo fu - - ror, pa - - -*

*-ror, il suo fu - - ror, pa - - -*

*-ror, il suo fu - - ror, pa - - -*

*-ror, il suo fu - - ror, pa - - -*

*p*

AL. *a tan - - - -*

O. *-ven - - - ta il suo.....*

*-ven - - - ta il suo.....*

*-ven - - - ta il suo.....*

*-ven - - - ta il suo.....*

*ff*

AL. *-to er - - - - - ror.*

O. *fu - - - - - ror.*

*fu - - - - - ror.*

*fu - - - - - ror.*

*fu - - - - - ror.*

# ATTO SECONDO

## SCENA ED ARIA

*Sì, li sciogliete, o giudici - VALDEBURGO*

*ALLEGRO* *RECIT.<sup>to</sup>*

PRIORE

U - dim-mo. Il tuo rac -

*ALLEGRO* *ff* *sp*

P. - conto avvalora i so-spetti. A lei d'in - nante sosterrai tu quanto hai riferito a

*LENTO* *OSBURGO*

P. no - i? Ri-flet-ti an - cor. E du-bi-tar ne puo - i?

O. Quel che vid'io soltanto, e vider meco tut-ti co - stor, narra - i. Piacese al

o. *PRI.*  
 cie - lo ch'el-la sgombrar po - tes-se o - gni so-spet-to. L' accu-

p. *OSB.*  
 - sa - ta si gui-di al mio co-spet-to. (Ar - dir.

o. *COME RECIT.<sup>vo</sup>*  
 Non puote Ar - tu-ro cu-sto - di - to smen -

*MAESTOSO LUGUBRE*

o.  
 - tirmi, e compro ha l'oro chi lo trasse dal - l'onde e a lui soc-

(entra Alaide condotta dalle guardie)

O. *- corse.)*

Ten.  
CORO  
Ec - - co-la.  
Bassi  
Ec - - co-la.

PRI.

RECIT.<sup>vo</sup>

(E a tan - to er - ror costei trascorse?)

P. *T'appres-sa... e il ver ri - spon-di. Chi sei*

*pp*

ALAIDE (con maestà)

P. *tu? La Stra - nie - ra. A me tal no - me diè la sven -*

AL. *- tu - ra, e cancel - lò per sem - pre quel ch'io por - ta - va ai di ri -*

AL. *- den - ti. Io l'ob - bli - a - i. (Qual vo - ce! e qua - li ac -*

PRI.

*p*

P. *- cen - ti!) Ier fu morto e spin - to Valde - bur - go nel la - go,*

P. *e tu sul li - do, di sangue in tri - sa, rinvenuta fo - sti s bi - gotti - ta, tre -*

P. *- man - te. Il tuo ter - ro - re, il tuo stesso par - lar ed il miste - ro in cui t' av -*

P. *- vol - gi, so - no bastan - ti a far - ti compa - rir delin - quente. Discolpar - ti puoi*



ALA. PRI. ALA.

P. tu? So-no inno-cen-te. Fo-sti di tanto ec-cesso tu spet-ta-trice? No.

PRI. ALA. PRI.

Vedesti alme-no la vit-ti-ma? Nep-pur. Perchè di-ce-sti ch'e-ra all'uc-

(Alaide tace viva-mente commossa)

P. ALA.

- ci-so l'amor tuo fune-sto? Perchè? favel-la. Mio se-

PRI. AL.

- gre-to è questo. Sciagu-ra-ta! lo sve-la. Il se-gre-to ti perde.

AIA. *AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup>*REC.<sup>vo</sup>

PRI.

**CORO**

**Ten!**

**Bassi**

In tua di - fe - sa nul - la produr puoi tu?

*AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup>*

In tua di - fe - sa nul - la produr puoi tu?

*p*

Nul - la. E non

**P.**

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>*

sa - i qual t'aspetta de - stin?

*a tempo*

Mor - te è so - spe - sa sul ca - po

Mor - te è so - spe - sa sul ca - po

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>*

*Pa tempo*

**ALA.**

**ARTURO**

Mor - te ca - drà sul mi - o.

**OSB.**

Ar - tu - ro!

Ar - tu - ro!

Ar - tu - ro!

Ar - tu - ro!

*p*

ART.

El - la è in - no - cen - te: il reo so -

OSB.

AR. - n' i - o. Giu-di-ci, nol cre - de - te... e - gro ei gia-cea...

ART.

o vaneggia ancor, deli-ra. Ri - bal-do! e chi t' i - spi - ra si ria men -

AR. - zogna? Io Valdeburgo uc - ci-si, lo giuro, o Ca-va - lier, io che fu -

AR. - ren-te, e ben lo sa co - - stu - i, un mio ri - val credea puni-re in

## ANDANTE

AR. *lu-i.* (Mi - - sero!) (Ei s'è per - du - - to.)

Ten!

CORO Bassi (Il ver par -  
(Il ver par -

ANDANTE

pp

## PRI.

Stran-ie-ra, u-di-sti il

- lò?..... il ver par - lò?)

- lò?..... il ver par - lò?)

P Conte. È desso l'uccisor?... Tu ta-ci? Assolta non sei per-

P. *ART.*  
 - ciò: com-pli-ce sua cre - du - ta es - ser tu puo - i. Com-plice

AR.  
 mi-a!

COR.  
 La scu - re am - bi - due può colpir nel tem - po i -

AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup> La scu - re am - bi - due può colpir nel tem - po i -

ALA.  
 Ah!!.....

AR.  
 Ah!!.....

VALDEBURGO  
 Am - bi sian sciol - - ti!

- stes - so. Ah!!.....

- stes - so. Ah!!.....

AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup>

AL. Val-de-bur-go! Ah! è des-so. Val-de-

AR. Val-de-bur-go! Ah! è des-so. Val-de-

Val-de-bur-go! Ah! è des-so. Val-de-

AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup> Val-de-bur-go! Ah! è des-so. Val-de-

*pp*

AL. - bur-go!

AR. - bur-go!

- bur-go!

- bur-go!

*ff* *pp*

VAL. Sì, li scio-glie-te, o Giu-di-ci,..... non av-vi in

*pp* *p*

V. *lor de - lit - - to: in sin - go - lar con -*

V. *- flit - to cad - di d'Ar-tu - ro, d'Ar-tu - ro al piè.*

PRI.

CORO *Oh! qual pro - di - gio!*

*Oh! qual pro - di - gio!*

*E sor - - ge -*

P. *- re te dal-la tom - ba io mi-ro!*

VAL. *Ban - do al ter -*

## PIÙ MOSSO

v. *- for.....* *PIÙ MOSSO* *mi - ra - - te - mi:*

*p* *cres. sempre* *mf*

v. *l'au - - ra vi - tal..... re - spi - -*

*f* *ff*

ALA. (Alaide si precipita nelle braccia di Valdeburgo)

## ALLEGRO

ART. *Tu vi - vi! tu vi - vi! oh!*

*Tu vi - vi! tu vi - vi! oh!*

PRI. *- ro. Tu vi - vi! tu vi - vi! oh!*

*Tu vi - vi! tu vi - vi! oh!*

*Tu vi - vi! tu vi - vi! oh!*

*ALLEGRO* *f* *cres.* *ff*



AL. pro - di - gio!

AR. pro - di - gio!

P. pro - di - gio!

pro - di - gio!

pp

VAL. Del la - go in mez - zo ai vor - ti-ci un

ALA. Dio soccor - se a me... ART. Oh! pro - di - gio! ah! tu

Oh! pro - di - gio! ah! tu

Oh! pro - di - gio! ah! tu

Oh! pro - di - gio! ah! tu

AL. VAL. *vi - vi! Un Dio soccor - se a me...*

AR. *vi - vi!*

*vi - vi! Oh! qual pro -*

*vi - vi! Oh! qual pro -*

AR. *Oh!*

*- di - gio, qual pro - di - gio, il ciel o -*

*- di - gio, qual pro - di - gio, il ciel o -*

*ff*

AR. VAL. *gio - - ia! Sco - - sta-ti:*

*- prò, o - - prò!*

*- prò, o - - prò!*

*ff*

V. *b2* *ART.*  
 Mor - - to son io per te. Oh! Val de -

AR. *VAL.* *a piacere*  
 - bur - - go! Ar - re - sta - ti: a me stranie - ro

V. *se - - i.* *MENO MOSSO*  
*p rall.* *p*

VAL.

Me - co tu vie - ni, o mi - se - ra, ..... lun - ge da que - ste

*p a tempo*

v.

por - te, ..... o - ve ce - lar le la - grime ti

v.

scor - ge - rà la sor - te, ti scor - ge - rà la

v.

sor - te: tom - ba o - ve igno - ta scen - de - re la

v.

ter - ra a te da - rà... ah! vie - ni. sì, vie - ni, tom - ba o - ve igno - ta

v.  scen - de-re la terra a te da - rà, tom - ba i -

v.  - gno - ta a te da - rà, tom - ba i - gno - ta a te da -

v.  - rà, a te da - rà.

C O R O  O-di: partir - si in -  
O-di: partir - si in -

 - co - gnita non può da noi co -  
- co - gnita. non può da noi co -

- ste - i; la leg - ge il

- ste - i; la leg - ge il

VAL. (al Priore)

vie - ta: sco - prasi, sco - prasi.

vie - ta: sco - prasi, . sco - prasi.

A

PIÙ LENTO

v. te si sco - pri - rà. Ah! Ta - ci.

PRI. ALA.

P PIÙ LENTO

PRI. 1<sup>o</sup> TEMPO (al Coro) (ad Alaide)

1<sup>o</sup> TEMPO Uscir puo' li - be - ra... A noi per - do - na e

P

P. *va.*

VAL.

Me - co tu vie - ni, o mi - se-ra, lun - ge da que - ste

v. por - - te,..... o ve ce-lar le la - grime ti

v. scor - ge - rà la sor - - te, ti scor - ge - rà la

v. sor - te: tom-ba o-ve igno - ta scen - de - re la

*a piacere*

ter - ra a te da - rà... ah! vie - ni, si vieni, tomba oveigno - ta

scen - de - re la terra a te da - rà, tom - ba i -

- gno - ta a te da - rà, tom - ba i - gno - ta a te da -

- rà, a te da - rà.

(Mi - ste - ro i - ne - spli - )

(Mi - ste - ro i - ne - spli - )

*ff*



- ca - bi - le: co - stei chi mai sa - rà, chi mai sa -

- ca - bi - le: co - stei chi mai sa - rà, chi mai sa -

VAL.

El - ia per - do-na, el - la per - do - na ed ul - ti-mo e -

- rà?

- rà?

v.

- ter - no ad - di-o, addio vi dà,

co - stei chi mai sa -

co - stei chi mai sa -

v. 
  
el - la per - dona, el - la per -
  
- rà? chi mai chi mai sa - - rà?
  
- rà? chi mai chi mai sa - - rà?
  
do - na ed ul - timo e - ter - no ad - di - o vi
  
chi mai sa -
  
chi mai sa -
  
dà, el - la vi dà, el - la vi
  
- rà? chi mai sa - - rà? chi mai sa -
  
- rà? chi mai sa - - rà? chi mai sa -
  
- rà? chi mai sa - - rà? chi mai sa -

*p*

*ff*

v. 

dà, el - la vi dà, el - la vi dà, el - la vi

- rà? chi mai sa - rà? chi mai sa - rà? chi mai sa -

- rà? chi mai sa - rà? chi mai sa - rà? chi mai sa -

v. 

dà.

- rà?)

- rà?)




## SCENA

PRIORE E OSBURGO

*MODERATO*

PRIORE

Tu che osa-sti men-

*MODERATO*

*p*

P. - tir..... in faccia a questo augu - sto tri-bu - nal, tre - ma.

*ff*

P. Se astretto da possen-te ca - gion,..... la scio per o - ra impu -

OSBURGO

P. - ni-to il mi-sfat-to, io nol per - do-no. Se reo son i - o, nol

*p*

O. *PRI.*

sono che di soverchio zel... Alla tua colpa scuse non ricercar, se investigarne la cagion non

P.

cer - co. E - sci, e pre - sen - te ab - bi al pen - sie - ro che i pas - si

P.

tuo - i sono esplo - ra - ti e a me fuggir non puo - i.

*ANDANTE*

*ff* *pp*

*ff* *pp* *ff* *pp*

*staccato*

*f* *ff*

## SCENA E DUETTO

*Sil.. Sulla salma del fratello - ARTURO E VALDEBURGO*

ANDANTE SOSTENUTO

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of *ANDANTE SOSTENUTO*. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is common time (C). The score is divided into five systems. The first system includes dynamic markings *ff*, *pp*, and *p sottovoce e legato*. The piano part features a series of chords and arpeggios, while the vocal part has a melodic line with some rests. The second system continues the piano accompaniment with a steady rhythm of eighth notes. The third system shows the vocal part with a melodic line and some rests. The fourth system features a melodic line in the vocal part with a crescendo hairpin. The fifth system concludes the piece with a final melodic line in the vocal part and a series of chords in the piano part.

## ARTURO

A tempo io giungo... Ei non par-ti... qui trasse la soffre-nte Ala -

RECIT.<sup>vo</sup>

AR. *a tempo*

- i - de.... Ma... con qual cor, con qual fron-te

*pp molto legato*

AR.

di Val - de-bur - go so-ster - rò l'a -

AR.

-spet - to, io tin - to del san - gue del - l'a -

RECIT.<sup>vo</sup>

AR. - mi.co?.. Ebben, ven-detta prenda di me qual vuol, pur ch'ei m'ascolti,

RECIT.<sup>vo</sup>

AR. pur che un i-stan - te sol veg - ga il mio pian - to!

ALLEGRO (va per entrare: si presenta Valdeburgo) VAL. ART.

AR. Tu qui!.. Deh! Val-de -

ALLEGRO

pp

VAL. 2 ART.

AR. -burgo... E o-sar puoi tanto? Chi ti condu-ce a me!.. Do-lor, ri -

AR. -morso, vergogna, a - mor, tuttigli affetti in-sieme che più straziano un



AR. cor... Oh! tu che a-mi-co m'hai stretto al sen, del mio soffrire e -

AR. -stre - mo tu non a-vrai pie - ta-de? A me per sempre chiuder vorrai le

AR. bracc-ia? Il san-gue spar-so fra noi s'in - nal - za, e ci di -

VAL. *MODERATO*

*MODERATO*

RECIT.<sup>vo</sup>

V. -vi-de, e tronca o-gni le - ga-me che nostr'al-me u - ni - a... La-sciami.

ART. VAL.

Non an-drai, muccidi in pria. Che vuoi da me? Che ardis-ci... Sperare an-

ART.

V. *cor?* Il tuo per - do - no e quel - lo dell'offe - sa A - la -

*pp*

VAL. (pausa)

AR. - i - de. Il mi - o... s'ei puo te con - so - lar - ti un i -

V. - stan - te... io nol ri - cu - so; quel d'Ala - i - de... so - lo in ciel l'a -

ART. VAL.

V. - vra - i. Ch'io l'implo - ri da le - i... Da le - i! Giamma - i.

ART. (alterandosi) VAL.

E chi potria vietarmi ch'io mi prostria al suo piè? Tu il chiedi?

*MODERATO a tempo*

v. *Il vie - ta d'A-la - i - de la vi - ta e la sua*

*MODERATO*

v. *pa-ce. E - gra, languen - te gia - ce, pri - va di sen - si*

*pp*

v. *qua - si... El - la! gran Di - o! sgom - bra - mi il*

*ART.*

AR. *pas - so... io son fu - ren - te, in - sa - no... Fer - ma -*

*VAL.*

v. *- ti, e u - n'al - tra vol - ta ar - ma la ma - no.*

## ALLEGRO GIUSTO

v. *ALLEGRO GIUSTO*

Sì... Sul la

*ff* *pp*

v. sal - - ma del fra - tel - lo t'a - pri il pas - so, a lei t'in -

v. - vi - - a: del mio sen..... tu sai la vi\_a, non ti....

v. re - sta che fe - - rir. Ah pie - tà! non

ART.

AR. 

i - o, non io fa - vel - lo; è un a -

AR. 

- mo - re di - spe - ra - to, è un a -

AR. 

- mo - re, è un a - mo - re di - spe - ra - to...

AR. 

AR. 

è il do - lor d'un cor pia - ga - to, è l'an-

AR. 

- goscia, è l'an\_goscia del mo - ri - re... ah pie - ta - de, a te mi

VAL. 

In - fe - li - ce!

AR. 

pro - stro, ch'io la vegga, ch'io la vegga un solo i - stante! Van - ne

VAL. 

V. 

dun - que, e reca, o mo - stro, mor - te a lei col tuo sem -

*p cres.* 

*p*

v. *Ω* *P*

- bian - - - te .. Leggi in vol - to al - la gia -

*f* *p*

v. *con fremito*

- cen - te il ter - ror, il ter - ror di te pre - sen - te; da quel

*pp*

v. *cupo*

lab - bro sco - lo - ri - - to o - di un mu - to ma - le -

*pu*

ART. - (come colpito)

v. - dir... Ah! non più... co - si ab - bor -

*pp* *p* *cres.*

AR. *VAL.* *ART.*  
 - ri - to? Tu lo mer - ti... Oh! rio... mar -

AR. *VAL.* *ART.*  
 - tir!..... Tu lo mer - ti, sì..... Oh!.....

AR. *fp* *cres.* *pp*  
 ri\_o mar - tir!

AR. *VAL. AND.<sup>te</sup> MOSSO* *ANTI<sup>te</sup> MOSSO*  
 Tu to.gliesti al.la do.



v.   
 -len - te o\_gni spe - me di ri - po - so... tu tra-

v.   
 - di - sti u - n'in - no - cen - te che ti a - mò, ti e - les - se a

v.   
 spo - so:.. un a - mico hai tu tra - fit - to... vi - o - la - to o\_nore e

v.   
 fè. Ah! qual ti re - sta a far de - lit - to? chi più

V. *ART.*  
 re - o sa - rà di te? Ah! non sai d'un co - re ar -

AR.  
 - den - te..... il de - li - rio tor - men - to - so... of - fu -

AR.  
 - sca - ta è la mia men - te, per me il cie - lo è te - ne -  
 VALD.  
 Ah! chi più re - o sa - rà, sa - rà di

AR.  
 - bro - so... al - tra lu - ce non veg - g'i - o che Ala - i - de innanzi a  
 V.  
 te?..... hai tu tra - fit - to un a -

AR. me ah! mo - rir, mo - rir de - si - o se più

V. - mi - co, ah! chi più re - o sa -

*p*

AR. gui - da a me non è.

V. - rà sa - rà di te? Forsen -

*ALLEGRO AGITATO*

*mf* *ff*

AR. *a piacere* Che far deb - bo? chi mi reg - ge?

V. *a piacere* - na - to! e in - sisti an - co - ra?

*col canto*

v. *A - la - i - de al - l'ul - ti - m'o - ra ti fa -*

*pp*

v. *- vel - la, e a te dà leg - ge... Par - la... par - la. Estin - gui in*

*ART. VAL.*

*f*

v. *pet - to un dan - na - to e cie - co af -*

*ff*

v. *- fet - to... D'I - so - let - ta al - fin pie -*

*p*

v. *- to - so, porgia lei, porgia lei la mandi spo - so, e tran-*

v. *-quil - la, con - so - la - - ta A - la - i - de an - cor vi -*

*pp*

ART. *- vrà Vi - va, ah! vi - va, e sia pla -*

*p*

AR. *- ca - ta, il mio cor s'immo - le - rà. Ma in mer -*

*lunga*

*f*

AR. *p*

- ce - de almen di que - sto sacri - fio a cui m'ap -

AR. *pp*

- pre - sto, sia pre - sen - te in quel mo - men - to, mi so -

AR. *pp*

- sten - ga nel ci - mento, la virtù che non a - vrei, un suo sguardo a me da -

AR. VAL. ART. VAL. *ff*

- rà. E obbedir prometti a lei? Lo prometto. Eb - ben, ver -

ART. (con estremo dolore)

v. *-rà. E il mio cor s'immo - le - rà, sì... sì...*

*col canto*

VAL. ALL.<sup>o</sup> MODERATO

Ter - gi il pianto, e van - ne e van - ne o - ma - i

ALL.<sup>o</sup> MODERATO

*pp staccato*

v. a mer - tar, a mer - tar per do - no e pa - ce;

ART.

Quan - to io so - no sven - tu - ra - to.

v. del co - raggio che..... non..... ha - i

AR. il tuo co-re appien, ap - pien lo sa, ah!.....

V. al - l'al - tar sa - rai, sa - rai ca - - pa - ce.....

*mf*

AR. .... quanto io so-no sven-tu - ra-to, il tuo co-re appien lo

V. .... il tuo cor ri - ge - ne - ra-to, nuo-vi sen-si ac-qui-ste -

*cres.* *f*

AR. sa, ap - - pien lo

V. - rà, ac - - qui - - ste - -

*ff*



AR. *sa...*

V. *- rà... la me - mo - ria del pas -*

*LENTO*

*pp leggero col canto*

AR.

V. *- sa - to..... come so - gro spa - ri - rà,*

AR. *la me - mo - ria del pas - sa - to..... sol con*

V.

AR.  me mo - rir po - trà, sol con me moir po - trà, mo - rir po -

V.  co - me so - gno spari - rà, si, spa - ri -

 *col canto*

AR.  *1<sup>o</sup> TEMPO* - trà..... Ah! se me non vuoi,..... non vuoi sper - giu - ro,

V.  - rà,

 *1<sup>o</sup> TEMPO*  
*pp staccato*

AR.  se a sof - frir mi vuo - i ca - pa - ce.

V. 



AR. non par - lar - mi del ..... fu - tu - ro,

V. del co - raggio che..... non..... ha - i

AR. non of - frirmi un ben, un ben fal - lace, ah!.....

V. al - l'al - tar sa - rai, sa - rai ca - pa - ce.....

AR. .... quanto io so - no sven - tu - ra - to, il tuo co - re appien lo

V. .... il tuo cor ri - ge - ne - ra - to nuo - vi sen - si ac - qui - ste -

AR. sa, ap - - - pien lo

V. -rà, ac - - - qui - - - ste - - -

*ff*

*PIÙ MOSSO*

AR. sa, ap - - - pien lo sa,

V. -rà, ac - - - qui - - - ste - - - rà,

*ff PIÙ MOSSO*

AR. ap - - - pien lo sa, ap - - - pien lo

V. ac - - - qui - - - ste - - - rà, ac - - - qui - - - ste - - -

AR. sa, ap - - pien lo sa, ap -

V. - rà, ac - - qui - ste - - rà, ac - -

AR. - pien lo sa.

V. - qui - - ste - - rà.

## SCENA ED ARIA

*Ah! se non m'ami più - ISOLETTA**AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO*

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system is a grand staff (treble and bass clef) with a tempo marking *AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO*. The piano part features a *pp* (pianissimo) dynamic in the right hand and a *ff* (fortissimo) dynamic in the left hand. The second system continues the piano part with *pp* and *ff* dynamics. The third system shows the piano part with *pp* dynamics and triplet markings. The fourth system features a complex piano part with many sixteenth notes and triplet markings. The fifth system shows the piano part with triplet markings and a *ten.* (ritardando) marking. The voice part is indicated by the lyrics *a piacere stentato* in the fifth system.

*pp*

*tr*

*a piacere stenlando*

*p*

*p*

## ISOLETTA

REC.<sup>vo</sup>

Ne alcun ri-torna?... Oh! cru-da, doloro - sa incer - tezza! Ognun mi

*REC.<sup>vo</sup>*

*p*

lascia quel che avvenne igno - rar. Tutto è mi - ste - ro, incertezza: è squal -

*pp*

I

lor quanto qui ve-do. Ar-tur m'abbando-nò... che più richie-do?

*AND<sup>te</sup> SOST<sup>to</sup> ASSAI* *REC.<sup>vo</sup>*

E di mie nozze il

*AND<sup>te</sup> SOST<sup>to</sup> ASSAI* *pp* *REC.<sup>vo</sup>*

I

gior-no e .. ra pur questo!

*a tempo*

*REC.<sup>vo</sup>*

E sul miopetto anco-ra stassi il pe-gno d'a-

*REC.<sup>vo</sup>* *pp*



(togliendosi dal seno un ritratto)

I

-mor.... che di sua ma\_no v'appe-se l'in-fe - del! Ec\_co.lo...

I

ei sembra di un suo te\_nero sguardo ancor be\_armi... sem\_bra, ah!

I

sem\_bra che ancor giu\_ri d'a - - mar - mi.

*pp*

1.<sup>o</sup> TEMPO

*pp* *ff*

*pp*

ISO.

Ah! se non m'a - mi più, per -

*pp*

*rall: . . . .*

- ché per - - ché..... sì dol - ce an - cor..... sem - bra par -

*m. s.*

*3<sup>a</sup> piacere lente*

- lar d'a - mor il... tuo sor - ri -

- so?

*pp*

Ah!..... se non m'a - - mi.....

I  
più, mi

I  
ren - di il ..... co - re al -

I  
men, il co - re che dal

I  
sen tu m'hai di - vi -

I  
so, il co - re che dal

I

sen tu m'hai di - vi -

I

- so, mel ren - di mel ren -

I

- di .....

I

A chi par-lo? a chi fa - vel - lo? lun - ge è Ar -

col canto

ALL<sup>o</sup> ASSAI

I

Soprani

CORO

ALL<sup>o</sup> ASSAI

E - sul - ta! e -

*p* *cres.*

I

sul - ta! ei rie - de, ei

I

Che mai di - te?

rie - - de. È nel ca -

I

A che vien?

-stel - lo... Per - do - no ei

I

chie - de; te..... fin d'og - gi al l'a - ra ei

bra - ma, eil con - sen - teil ge - ni -

ISO.

E fia ver?  
- tor. Ei t'a - ma, ei

t'a - ma, è pen - ti - to del - l'er - ror.

ISO.

Io ..... sua spo - sa! Oh! lie - to gior - no!...

M'a - ma an - co - ra!... Oh! som - mo be - ne!

**CORO** Sop.

Sì, vin - ce - sti, e sul - ta al - fi - ne:

or - na il se - no, in - gem - ma il cri - ne,

va - gheg - gia - ta, in - vi - di - a - ta

al - l'al - tar t'at - ten - de a - mor.

**ISO.**

Se il do -

*pp* *col canto*

I

*ALL<sup>o</sup>. MODERATO*

I

*ALL<sup>o</sup>. MODERATO*

*pp*

I

I

*p*

I



*ten.*

I  
- getto a - mor co - lo - - ra..... del - la gioia,... della gioia del mio

I  
cor. Io sua spo - sa? m'a ma an -

CORO Soprani  
Sì, vin - ce - - sti, e sul ta al fi - ne: or - na il

8.....

I  
- co - - ra! Oh! lie - to gior - no!

8  
se - - no, ingemma il cri - ne, va - gheg - gia - - ta, invi - di -

I  
m'a - ma an - cor! oh sommo be - ne! Se il do -

8  
- a - ta, al - l'al - tar t'at - ten - de a - mor.....

I *lor tal pre-mio ot-tie-ne, for-tu-na - - to è il mio do-*

*p* *ff*

I *lor ..... sì..... al mio sguardo un ro-seo*

*I.<sup>o</sup> TEMPO* *I.<sup>o</sup> TEMPO* *pp*

I *ve-lo veste il cie-lo, il suol s'in-fio-ra; o-gni og-*

I *-get-to amor co-lo-ra del-la gioia, della gioia del mio*

I *cor, al mio sguardo un ro-seo ve-lo ve-ste il*

*p*

1  
 cie - lo, il suol s'in - fio - ra, ah! o-gni og-getto a - mor co -

1  
 - lo - ra ..... del - la gio - ia, ..... del la gio ia del mio

*ten.*

*p*

1  
 cor, o-gni og-get - to a-mor co - lo - ra, a -

*Soprani*

*CO*  
 Sì, vin - ce - sti, e - sul - ta al - fin: or - na il

*p*

1  
 - mor, ..... a - mor co - lo - ra del la gio - ia del mio

se - no, in - gemma il crin, va - gheg - gia - ta, in - vi - di -

I

cor,.....del-la gio-ia del....mio cor, sì,

-a - ta al - l'al - tar t'at - ten - de a - mor, t'at -

*ff*

I

del mio cor, sì, del mio

- ten - - de a - mor, t'at - - ten - - de a - -

I

cor,.....sì,..... del mio cor,.....sì,.....

- mor, t'at - ten - - de a - mor, t'at -

*ff*

I

gio - ia del..... cor.

-ten - - - de a - - - mor.

*f*

I

*ff*

## CORO

*È dolce la vergine**ALL. MAESTOSO*

The musical score is written for piano accompaniment in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The second system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes some sustained chords. The third system returns to a forte (*f*) dynamic with more complex chordal textures. The fourth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and shows a more active right hand with moving lines. The fifth system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring a prominent, ascending melodic line in the right hand. The score is marked with various performance instructions such as *ff*, *f*, *mf*, and *ALL. MAESTOSO*.



*p*

**CORO** Soprani

E dol - ce la ver - gi - ne qual lu - na mo -

de - sta che i te - ne - ri de - sta pen - sie - ri del

**Sop.**

**CORO** Tonori

Bassi

E fer - vi - do il gio - vi - ne, è

E fer - vi - do il gio - vi - ne, è

*ff* *f*

*m* 108100 *m*



fer - vi - do qual so - le di mag - gio che av - vi -

fer - vi - do qual so - le di mag - gio che av - vi -

- va d'un rag - gio la pro - le de' fior, che av - vi - va la

- va d'un rag - gio la pro - le de' fior, che av - vi - va la

Oh! quan - ti co - sta - ron so -

pro - le de' fior.....

pro - le de' fior.....

8

- spi - ri a gli a - man - ti que - gli oc - chi bril - lan - ti do -

- ne - sto pu - dor!..... Oh! quan - ti co - sta - ron so -

Oh! quan - ti co - sta - ron d'a -

Oh! quan - ti co - sta - ron d'a -

- spi - ri agli a - man - ti que - gli oc - chi bril - lan - ti d'o -

- mo - re scin - til - le ar - den - ti pu - pil - le spi -

- mo - re scin - til - le ar - den - ti pu - pil - le spi -

- ne - sto pu - dor. Ma fu di mil -

- ran - ti va - lor. Ma fu di mil -

- ran - ti va - lor. Ma fu di mil -

*ff staccato il basso*

- l'a - ni - me la fiam - ma, la fiam - ma ne -

- l'a - ni - me la fiam - ma, la fiam - ma ne -

- l'a - ni - me la fiam - ma, la fiam - ma ne -

*mf*

- glet - ta: d'Ar - tu - ro è I - so - let - ta, è scel - ta d'a -

- glet - ta: d'Ar - tu - ro è I - so - let - ta, è scel - ta d'a -

- glet - ta: d'Ar - tu - ro è I - so - let - ta, è scel - ta d'a -

*ff*

- mor, è scel - ta è scel - ta d'a - mor,  
 - mor, è scel - ta è scel - ta d'a - mor,  
 - mor, è scel - ta è scel - ta d'a - mor,

8-----

*mf* *mf*

vi - o - la inno - cen - te u -  
 vi - o - la inno - cen - te u -  
 vi - o - la inno - cen - te u -

8-----

- ni - re il cul - tor. Oh! quan - ti  
 - ni - re il cul - tor. Oh! quan - ti  
 - ni - re il cul - tor. Oh! quan - ti

*ff*

co - sta - ron so - spi - ri

co - sta - ron so - spi - ri

co - sta - ron so - spi - ri

a - gli a - man - ti que - gli oc -

a - gli a - man - ti que - gli oc -

a - gli a - man - ti

chi bril - lan - ti d'o - ne -

chi bril - lan - ti d'o - ne -

que - gli oc - chi bril - lan

- sto, d'o - ne - - sto pu - dor,  
 - sto, d'o - ne - - sto pu - dor,  
 - ti d'o - ne - - sto pu - dor,  
 oh! quan - ti co - sta - ron  
 oh! quan - ti co - sta - ron  
 oh! quan - ti co - sta - ron  
 so - spi - ri a - gli a - man -  
 so - spi - ri a - gli a - man -  
 so - spi - ri a - gli a -

- ti que - gli oc - chi bril - lan -  
 - ti que - gli oc - chi bril - lan -  
 - man - ti que - gli oc -

8

- ti d'o - ne - sto, d'o - ne -  
 - ti d'o - ne - sto, d'o - ne -  
 - chi bril - lan - ti d'o - ne -

8

- sto pu - dor.....  
 - sto pu - dor.....  
 - sto pu - dor.....

8

*ff*

d'o - ne - sto pu -  
 d'o - ne - sto pu -  
 d'o - ne - sto pu -

- dor!  
 - dor!  
 - dor!

- dor!  
 - dor!  
 - dor!



## SCENA E QUARTETTO

*Che far vuci tu?* - ALAIDE, ISOLETTA, ARTURO, VALDEBURGO

ARTURO

RECITATIVO

VAL.

ISO.

Valdebur - go! (Co - raggio: el - la ti ve - de...) Ar -

RECITATIVO

ALL.<sup>o</sup> MODERATO

ART.

- tu - ro! (Io tre - mo... il

ALL.<sup>o</sup> MODERATO

pp

AR

pie - de mi so - stie - ne a fa -

AR

ISO.

RECIT.

ART.

- ti - ca.) Artur! tu non m'o-di? Io... sì...

RECIT.

ff

m 108100 m

AR

t'ascol-to... io debbo a te so-la pensar... ed in te

*p*

AR

so-la sono assor-ti i miei sen-si.

*ALL.º MODERATO*

*ALL.º MODERATO*

*p*

*pp*

*cres.*

*f* *pp* *p*

PRIORE

Già del-l'al-ta - re al piè fu - mangl'in -

*cres.*

P

- cen - si. Voi so - li at - te - si

*f* *pp* *p*

P

MONTOLINO (qui tutto il corteggio entra nel Tempio)

sie - te. An - diam: la de - stra

*rinf. cres. sempre*

M

ART.

por - gi al - la spo - sa tu - a. Va mi pre -

AR

- ce - di... tutto al - l'uo - po dispo - ni... ul - timo io chie - do ve -

*ff*

MONT.

(entra nel Tempio)

AR

- nir-ne. Al tuo vo-le-re io ce-do.

*p* *pp* *ff*

*ff* *ff*

(Alaide resta inosservata dietro una tomba)

VAL. ALL<sup>o</sup> MODERATO ASSAI

(Che far vuoi tu? Ram-

ALL<sup>o</sup> MODERATO ASSAI

*pp*

v

- men - ta i giu-ramen-ti tuo - i)

ART. ISO. (ad Arturo)

(Mi - sero!) E quale sul tuo vol-to pal-lor? Che volgi in

ART.

I men-te? Non so... Qual uom de-mente non co-

AR

- no - sco me stes - so. Ah! quel ch'io

AR VAL.

sof-fro imma-ginar non può pensier u - ma-no. (In-fe-del!...)

ART (rimettendosi a stento)

Ma son tu o... Ec - co la

ma - no. Strin - gi - la, strin - gi - la o - ma - i... t'af -

(Arturo è colpito dal sospiro d'Alaide)

ALA. ART. ISO  
- fretta pria che tol - ta ti ven - ga. Ah! Cie - lo! È

(prendendo la mano d'Arturo)

I  
fred - da... fred - da co - me il tuo cor. Oh! Ar -

I

- tu - ro! Ar - tu - ro! per -

I

- ché m'hai lu - sin - ga - ta? non più lme - ne per

(Valdeburgo con fermezza prendendo per un braccio Isoletta e dando un'occhiata di rimprovero ad Arturo)

I

me... non sono a - ma - ta! Ah! no!

VAL.

Si! sì, tu il se - i.

*LARGHETTO SOSTENUTO*

*LARGHETTO SOSTENUTO*

*f* *ff* *p*

I

fu - i, no! fui giam - ma - i. Dal mio ci - glioe il vel ca -

*pp* *f* *ff* *pp*

I

ART. - du - to. Io so

Oh! I-so - let - ta, ah! tu non sa - i...

I

ALA. tut-to. (Oh! cielo a - iu - to!)

VAL. (In - fe - de - le, che far tu

AL

ISO. (Qual sa - rà do - lor che uc - ci - de, se - re -

ART. (Qual sa - rà do - lor che uc - ci - de,

(Qual sa - rà do - lor che uc - ci - de,

VAL. vu - o? Sei presen - te Ad A - la - i - de,



AL *si - sto al mio do - lo - re, qual sa - rà, ah! qual sa -*

I *se re - sisto al mio do - lo - re, qual sa - rà, ah! qual sa -*

AR *qual ..... sa - rà se io re - si - sto al mio do -*

V *el - la t'ode, o manca - tor..... el - la t'ode, o man - ca -*

AL *- rà se io re - si - sto al mio do - lor,.....*

I *- rà se io re - si - sto al do - lor,.....*

AR *- lor, se io re - si - sto al do - lor,.....*

V *- tor, o man - ca - tor, man - ca - tor,..... rammen - ta i*

AL *ah! qual sa - rà do - lor ah! qual sa -*

I *ah! qual sa - rà do - lor ah! qual sa -*

AR *ah! qual sa - rà do - lor do - lor che uc -*

V *giu - ra - men - ti, i giu - ra - men - ti*

AL *- rà, qual sa - rà..... s'io re - si - sto al mio do -*

I *- rà, qual sa - rà..... s'io re - si - sto al mio do -*

AR *- ci de, s'io re - si - sto al.....*

V *tuo - i, o man - ca - tor, o*

*pp*

*a tempo* *stentato*

AL *- lo - re, al mio do - lor, ah! qual sa -*

I *- lo - re, al mio do - lor, ah! qual sa -*

AR ..... *mio do - lor, ah! s'io re -*

V *man - ca - tor, rammenta i giu - ra - men - ti*

*col canto* *ff* *pp*

AL *- rà..... s'io re - si - sto al mio do - lo - re, al mio do -*

I *- rà..... s'io re - si - sto al mio do - lo - re, al mio do -*

AR *- si - sto al..... mio do -*

V *tuo - i, o man - ca -*

*col canto* *pp* *stent.*

AL - lor, al mio do - lor,

I - lor, al mio, al mio do - lor, al mio

AR - lor, al mio, al mio do - lor, al mio

V - tor, o man - ca - tor, man - ca - tor, o man - ca -

*ff* *pp* *sottovoce* *ff*

AL al mio do - lor.....)

I al mio do - lor.....)

AR al mio do - lor.....) Deh per-

V - tor, man - ca - tor.....)

*pp*

ALL.<sup>o</sup> AGITATO

I Ta - ci, Ar - tu - ro... in - fe - li - ce io non vo'

AR - do - na...

ALL.<sup>o</sup> AGITATO

*pp*

I far - ti: da' miei ma - li i tuoi mi - su - ro... sciol - to

I sei... da me ti par - ti. Lungi, o ro - se: a me s'ad -

## ALA.

## POCO PIÙ SOSTENUTO

Fer - ma....

I - di - ce tri - sta ben - da di squal - lor.

*ff pp*

POCO PIÙ SOSTENUTO

ART.

VAL. (Oh! me infe - li - ce!)

(È des - sa!) A che

ALA.

ISO. A far - ti cor.

vie - ni? Chi sei tu, che in tal mo -

AL

La Stra -

- men - to hai per me cotan - to ze - lo?

ISO.

ALA. (prende Isoletta ed Arturo)

- nie - ra. Oh mio spa - ven - to! All' al - tar vi chiama il

*ff* *pp*

AL

cie - lo; ub - bi - di - te, me se - gui - te.... là co -

*cres.* *rinf.* *f*

AL

- min - cia il vo - stro a - mor.

*ff* *PRESTO* *fp*

*cres.* *f* *ff*

*p*

*cres.* *f* *ff*

*p* *I*

## SCENA, CORO ED ARIA FINALE

*Ciel pietoso* - ALAIDE

(Dopo alcuni momenti esce dal tempio Alaide; ella è tremante, agitata e quasi fuori di sé)

ALAIDE

ALLEGRO

So-no al-l'a-ra...

ALL? AGITATO

AL

Bar-rie - - ra tre-men - - -

*pp*

*p*

AL

-da fra noi sor - - ge... ed io

AL

stes - sa io stes - sa l'al - za - i!

*pausa lunga*

3

3



AL *a piacere* *pausa lunga*

Più non veg-go... ardo, ag-

*col canto*

AL *a piacere* (nell'ultima disperazione)

-ghiac\_cio a vi - cen - da... non l'a - mo - re, la spe - me la-

*ff col canto*

AL (fa dei passi irregolari) (resta sospesa come colpita da nuovo pensiero)

-scia\_i.

*f a tempo* *mf*

AL

*con grande espressione*

**LARGO MAESTOSO**

*p*

AL (s'inginnocchia e stende le mani al cielo pregando)

Ciel pie-

AL *to - so, in sì cru - do mo - men - to, al mio*

AL *lab - bro per-do - na un la - men - to... è l'e -*

*stentato*

*col canto*

AL *- stre - ma fa - vil - la d'un fo - co che fra*

AL *po - co più vi - ta non ha. Sei so -*

AL *- spi - ri, sei pian - ti ver - sa - ti i tuoi*

AL

sde - gni non han - nopia - ca - ti, que - sto al -

8.....

AL

- me - no ti ren - da pro - pi - - zio sa - cri -

*pp*

AL

- fi - zio che il co - re ti fa..... sa - cri -

*f* *p*

AL

- fi - zio che il core ti fa..... sa - - cri -

*a piacere* *tenute*

AL

- fi - zio che il co - re ti fa.

*a tempo*

AL *AND.<sup>te</sup> UN POCO MOSSO* (s'alza 'sbigottita e porge orecchio)

Sop. *dolce* Ahimè!

Ten. Pa - ri al-l'amor de - gli an - gio - li,

O Pa - ri al-l'amor de - gli an - gio - li,

Bassi Pa - - - - ri

*AND.<sup>te</sup> UN POCO MOSSO*  
*pp* *p*

*sempre stuccato il basso*

AL co - min - cia il ri - to nu - zi - all.. fug.

Nu-me è il lor ca - sto af - fet - to, a - scenda al tuo co -

Nu-me è il lor ca - sto af - fet - to, a - scenda al tuo co -

al - - - l'a - mor..... al - - - l'a -

AL

\_giam... ah! non pos - so... vacil - la il

spet - to co - me d'incen - si o - dor.

spet - to co - me d'incen - si o - dor.

-mor..... de - gli an - gio - li,

AL

piè... tut - to vuo - tar, Di - o,

Stringi le due bel - l'a - ni - me come i be - a - ti in ciel...

Stringi le due bel - l'a - ni - me come i be - a - ti in ciel...

Nu - - - - me, Nu - - - - me,

AL

tut - to que - sto

strin - gi le due bel - l'a - ni - me co - mei be - a - ti in

strin - gi le due bel - l'a - ni - me co - mei be - a - ti in

strin - - - gi - le ..... co - - mei be -

*p*

AL

nap - po crudel, tutto deg - gi - o.

cie - lo... co - me in un so - lo ste - lo fiore s'u -

cie - lo... co - me in un so - lo ste - lo fiore s'u -

- a - - ti co - - - mei be -

AL

Ah! sì!... fe - - -

- ni - sce, s'u\_nisce a fior, co - meinun so - lo

- ni - sce, s'u\_nisce a fior, co - meinun so - lo

- a - - ti in ciel, co - - -

Detailed description: This is the first system of a musical score. It includes a vocal line (AL) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'Ah! sì!... fe - - -', '- ni - sce, s'u\_nisce a fior, co - meinun so - lo', '- ni - sce, s'u\_nisce a fior, co - meinun so - lo', and '- a - - ti in ciel, co - - -'. The piano part consists of two staves with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4.

AL

- li - ci vi - - vano in - sie - me.

ste - lo fiore s'u - ni - sce, s'u\_nisce a fior.

ste - lo fiore s'u - ni - sce, s'u\_nisce a fior. *sempre sottovoce e morendo*

- mei be - - - a - - ti in ciel, co - mei be -

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: '- li - ci vi - - vano in - sie - me.', 'ste - lo fiore s'u - ni - sce, s'u\_nisce a fior.', 'ste - lo fiore s'u - ni - sce, s'u\_nisce a fior. sempre sottovoce e morendo', and '- mei be - - - a - - ti in ciel, co - mei be -'. The piano part continues with chords and moving lines. The key signature remains B-flat major, and the time signature is 4/4.

AL

Udiam,

strin-gi le due bel - l'a - nime co-me i be-a - ti in

strin-gi le due bel - l'a - nime co-me i be-a - ti in

- a - - - - ti in cie - - - -

AL

Ah!..

cie - lo, strin-gi le due bel - l'a - nime

cie - lo, strin-gi le due bel - l'a - nime

- lo, co-me i be - a - - - ti in



AL

Gran Di - ol.. Si-

co\_mei be\_a tiin ciel.....

co\_mei be\_a tiin ciel.....

cie - - - lo.....

AL

(porge l'orecchio)

\_len\_zio suc\_ce\_de ai canti del devo - to co\_ro...

*REC<sup>ro</sup>* *pp*

AL

il giuramento... è profe-ri-to... io mo - ro.

Va - neggia... il passo sgom-brisi... so - sten-gasi I - so -  
 (di dentro)  
 Va - neggia. il passo sgom-brisi... so - sten-gasi I - so -  
 Va - neggia... il passo sgom-brisi... so - stenga - si I - so -

ALAIDE

Ah! che mai

ARTURO

(sorte dal Tempio)

Ancor ti tro - vo.

-let - ta...

-let - ta...

-let - ta...

*p*

AL ten - ti? Lasciami.

AR O vi - vere, o morir teco io tento.

*rinf.*

AL Ah! sentimi... A\_i - ta, a\_i - ta!

(snuda il ferro inveendo contro il Priore)

AR Vie - ni... Sol le mie furie io sen - to.

PRIORE (a tutti, sortendo)

Chi veg - gio? La Re - gina!

Re -

Re -

Re -

8. *ff*

(vivamente percosso)

AR

Quale? ov'è?

PR

Tu l'hai pre\_sen\_te... Mirala; o\_

\_gi - \_na!

\_gi - \_na!

\_gi - \_na!

8

*ff*

*p*

PR

\_no - ra A\_gne-se in le\_i. Spen-ta è Isem-berga, e rie - dere, Re -

*p*

*Recit.*

*pp*

PR

-gi-na, al soglio dè-i Mi an-nunzia il lieto e-ven-to con questo foglio il

AL

Re.

AR

*a tempo* (s'uccide)

Sovra il mio corpo spento ritor-na al soglio.

PR

Re.

Ahimè!.....

O

R

O

C

VALDELUKGO e OSBURGO

Ahimè!.....

Ahimè!.....

Ahimè!.....

Ahimè!.....

ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup>

*a tempo*

*ff*

*ff*

AL. *VAL.* Ar-tu-ro! Ar-tu - ro!

*VAL.* Sco-stati. Deh! si soc-cor-ra. (commosso)

*pp*

(con grido di dolore)

AL. Sop. Muo-re! Muore d'a-mo-re

O. Ei muo-re.

R. Ten. Ei muo-re.

O. Bassi Ei muo-re.

C. Ei muo-re.

AL. *VAL.* vit-tima del mio fu-ne-sto a-mor. A-gne-se,

Re-gi-na,

Re-gi-na,

Re-gi-na,

*rinf.* *ff*

v

A\_gnese cal\_ma - ti, rie\_di, deh!riedi in te!

Re\_gi-na cal\_ma - ti, rie\_di, deh!riedi in te, deh!

Re\_gi-na cal\_ma - ti, rie\_di, deh!riedi in te, deh!

Re\_gi-na cal\_ma - ti, rie\_di, deh!riedi in te, deh!

*f* *p* *pp* *morendo*

ALAI.

*con tutta la forza*

Or sei

rie - di in te!

rie - di in te!

rie - di in te!

rie - di in te!

ALL.<sup>o</sup> MODERATO

AL

pa - go, o ciel tre - men - do... or vi - brato è il col - po e

ALL.<sup>o</sup> MODERATO

*p*

AL

- stre - mo. Più non pian - go, più non te - mo, tutto io

AL

sfi - do il tuo fu - ror. Mor - te

AL

chie - do, morte at - ten - do; che più



AL *sf tr* *cres.* *sf tr*  
 tar - da, in me non piom - ba? solo il ge - lo del - la

AL *sf tr*  
 tom - ba, del - la tom - ba, solo il gelo spe - gner

AL  
 puo - te, spegner puo - te un tan - to a - mor, so - lo il

AL  
 gelo spe - gner puo - te un tan - to, un tan - to a -

(resta con gli occhi istupiditi e fissi al vuoto dell'aere)

AL. - mor!

VAL.

Sop. A - gne - se, A - gne - se!

Ten. Re - gi - na, Re - gi - na!

O. Re - gi - na, Re - gi - na!

Bassi Re - gi - na, Re - gi - na!

*cres.* *f*

(Valdeburgo cerca di ridurlà in sè)

Ah! lo spir-to l'ab-ban - do - - na, ciel per -

Ah! lo spir-to l'ab-ban - do - - na, ciel per -

Ah! lo spir - to l'ab - ban - do na, ciel perdo - na a

*ff*

ALAI.

(sempre fuori di sè)

Ei muor d'amo - re,

- do - naa tan - to er - ror.

- do - naa tan - to er - ror.

tan - to er - ror.

m. 5.  
pp*a piacere* (slancio di disperazione)

AL

vit - tima del mio fune - sto a-mor, sì, sì... Or sei

AL

pa - go, o ciel tre - men - do... or vi - brato è il col-po e -

1.<sup>o</sup> TEMPO

*p*

AL

- stre - mo. Più non pian - go, più non te - mo, tutto io

AL

sfi - do il tuo fu - ror. Mor - te

AL

chie - do, morte at - ten - do; che più

AL *b* *sf tr cres.* *sf tr*

tar - da, in me non piom - ba? solo il ge - lo del - la

AL *sf tr*

tom - ba, del - la tom - ba, solo il gelo spe - gner

AL

puo - te, spegner puo - te un tan - to a - mor, so - lo il

AL

ge - lo spe - gner puo - te un tan - to, un tan - to a -

*STRETTO*

AL *mor, un..... tan*

Sop. *Al ciel, lo spir-to l'ab-ban-do-na... ciel per*

Ten. *Al ciel, lo spir-to l'ab-ban-do-na... ciel per*

Bassi *Al ciel, lo spir-to l'ab-ban-do-na... ciel per*

*STRETTO*

*ff*

AL *to, un tan*

*do-na a tan-to er-ror, ah ciel per do-na a tan-to er*

*do-na a tan-to er-ror, ah ciel per do-na a tan-to er*

*do-na a tan-to er-ror, ah ciel per do-na a tan-to er*

*do-na a tan-to er-ror, ah ciel per do-na a tan-to er*

AL

- ror, ah! ciel per -

- ror, ah! ciel per -

- ror, ah! ciel per -

AL

- do - na a tan - to er -

- do - na a tan - to er -

- do - na a tan - to er -

AL

mor, un... tan -

-ror, ah! Ciel, lo spir - to l'ab - ban - do - na, ciel per -

-ror, ah! Ciel, lo spir - to l'ab - ban - do - na, ciel per -

-ror, ah! Ciel, lo spir - to l'ab - ban - do - na, ciel per -

AL

- to, un tan -

- do - na a tan - to er - ror, ah ciel per - do - na a tan - to er -

- do - na a tan - to er - ror, ah ciel per - do - na a tan - to er -

- do - na a tan - to er - ror, ah ciel per - do - na a tan - to er -



AL

-ror, ah! ciel per - -

AL

do - na a tan - to er - -

do - na a tan - to er - -

do - na a tan - to er - -

to a - -

AL

- mor, un tan - to a -  
 - ror, a tan - to er -  
 - ror, a tan - to er -  
 - ror, a tan - to er -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are labeled 'AL' and contain the lyrics: '- mor, un tan - to a -', '- ror, a tan - to er -', '- ror, a tan - to er -', and '- ror, a tan - to er -'. The piano accompaniment features a treble and bass staff with a complex, rhythmic melody in the right hand and a simpler, harmonic line in the left hand.

AL

- mor, un tan - to a -  
 - ror, a tan - to er -  
 - ror, a tan - to er -  
 - ror, a tan - to er -

The second system of the musical score is identical to the first, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are labeled 'AL' and contain the same lyrics: '- mor, un tan - to a -', '- ror, a tan - to er -', '- ror, a tan - to er -', and '- ror, a tan - to er -'. The piano accompaniment is also identical to the first system.

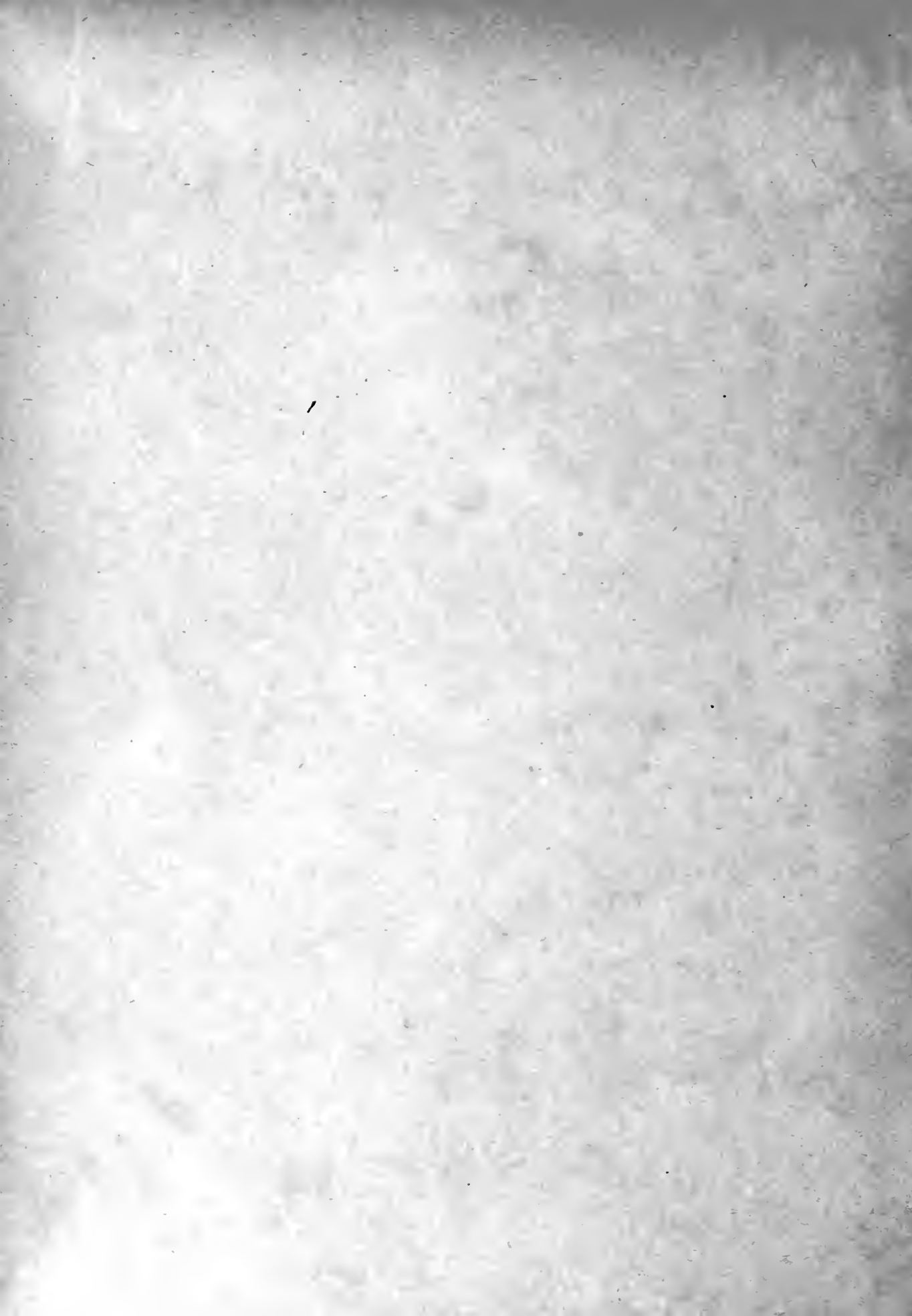
AL

- mor, un tan - to a - mor!

- ror, un tan - to er - ror!

- ror, un tan - to er - ror!

- ror, un tan - to er - ror!









EDIZIONE POPOLARE  
DELLE OPERE DI  
**VINCENZO BELLINI**

FORMATO /IN-8  
Copertina col ritratto dell'Autore.

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
PREZZI NETTI		
Adelson e Salvini. . . . . Fr.	3. 25	1. 50
Bianca e Fernando. . . . . »	3. 25	1. 50
Il Pirata . . . . . »	3. 50	1. 50
La Straniera . . . . . »	3. 25	1. 50
I Capuleti e i Montecchi . . . »	2. 50	1. —
La Sonnambula . . . . . »	2. 50	1. —
Norma . . . . . »	2. 50	1. —
Beatrice di Tenda . . . . . »	3. —	1. 25
I Puritani . . . . . »	3. —	1. 50

CANTO  
E PIANOFORTE

Cent. 40

Lire 1 -

OGNI VOLUME FRANCO DI PORTO:

NEL REGNO

PER GLI STATI DELL'UNIONE POSTALE

PIANOFORTE  
SOLO

Cent. 25

Cent. 50

NAPOLI ♦

ROMA ♦ ♦

PALERMO \* \* \*

**G. RICORDI & C.**

EDITORI-PROPRIETARI

\* \* \* MILANO \* \* \*

♦ ♦ PARIGI

♦ LONDRA

♦ ♦ LIPSIA